

ART IN

NR.1

f 0,50



Postbus 1082,  
2260 BB Leidschendam

# REVOLUTION

HARRY K. IS INNOCENT



PENETRATION uit ELKAAR!  
THE DAMNED CONCERT/INTERVIEW/  
THE RUTS BELEVENIS  
THE RISE OF THE NAZIS OF THE 80's!  
EN NOG VEEL MEER: RUTS

BLZ. 2

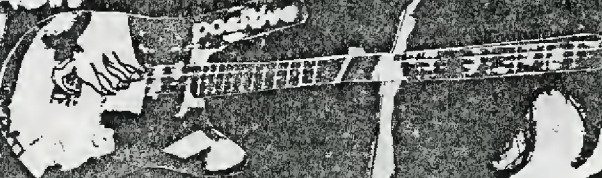
BLZ. 3

BLZ. 5

BLZ. 6

THE CLASH U.S.A. TOUR

PLATTEN  
CRASS  
JIMMY  
PURSEY



THE DAMNED



THE DAMNED



PAULINE  
PENETRATION

# OH SHIT! PENETRATION SPLIT!

JESUSGRISTUS. Penetr-  
ation is uit elkaar.

Net na hun onwijs  
goeie 2e LP "Coming  
up for air" kappen ze  
ermee. Volgens het eng-  
else popblad "sounds"  
hebben Neal Floyd  
en Fred Purser, de git-  
aristen, er geen zin  
meer in, maar volgens  
de N.M.E. (New MUSICAL  
Express) heeft zangeres  
Pauline Murray er geen  
zin meer in.

Pauline: Ik had er geen  
zin meer in om steeds  
maar weer nummers ged-  
wongen te schrijven.  
Je zit altijd met dat  
contract, HE!

Ja, dan had je maar met  
een kleine platenmaat-  
schappij in zee moet-  
en gaan!

P.S. Hun laatste single  
"come into the open"  
moet je zeker kopen!

## PENETRATION interview

Jammer voor alle lui  
die verliefd zijn op  
Pauline. Ze is nl. een  
paar maanden geleden  
getrouwd met hun ma-  
nager Peter Lloyd.

Pauline; Stom he! Disco  
drukt New Wave hele-  
maal in een hoekje.  
gitarist Neal Floyd;  
Maar dat neemt niet  
weg dat we fans heb-  
ben. Een tijdje gelede  
belde er een jongen  
aan, die om mijn hand-  
tekening vroeg. Verder  
vertelde hij dat hij  
vijftien mijl had ge-  
lopen naar mijn huis.  
-"Jullie hadden een  
tijdje problemen met  
jullie 12"single

"DANGER SIGNS". Hoe zat  
nou? ← **DAT**

Bassist robert Blamire;  
Tja, we dachten dat 't  
even duur zou worden  
als een gewone single,  
maar het werd dubbel  
zo duur. Ook staat erop  
dat het nummer "Visions"  
6,49 min. duurt. In het **echt**  
duurt het 3 minuten.

## EEN FAMILIE

Pauline; We zijn een  
familie.  
drummer Gary Smallman;  
We zijn verliefd op-  
elkaar. We spelen ook  
met liefde. dat is zo  
goed aan ons.

Pauline, Neal, Gary en  
Manager peter hebben  
altijd in het kleine  
dorp Ferryhill gewoont.  
Pauline is altijd ont-  
zettend nerveus bij  
interviews. Dan zegt ze  
vaak de stomste dingen.

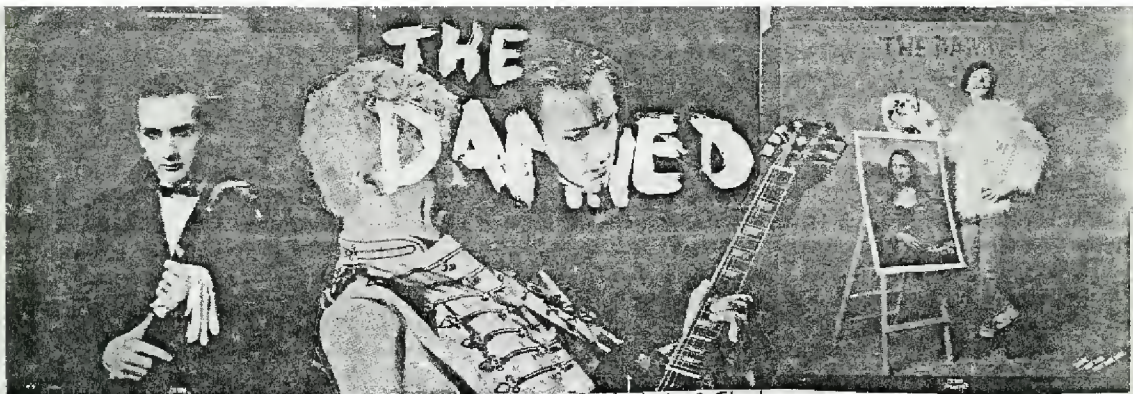
Neal z'n zorg is  
om niet een mode  
te worden.

Hij was trouwens  
al een fan van  
PENETRATION  
Voordat hij er  
al bijzat.

Dan even bij  
Gary thuis.  
moeder; Hij is  
goed he, meheer!  
Gary; Ik deed mijn  
eerste optreden  
toen ik 15 was.  
Ik trilde van  
zenuwachtigheid!  
Moeder; Hij is  
de beste!!!!!!



PAG 2



## DAVE VANIAN

DAMNED  
THE DAMNED DAMNED  
DAMNED

I'ts Saturdaynight! The Damned geeft er-  
gens een paar conc-  
erten. Ze waren de  
eerste Punkband die  
een single maakten.  
Rat Scabies staat  
daar ergens met een  
pilsje in z'n ha-  
nden. De nieuwe bas-  
sist Allister Waard  
verteld dat Debbie  
Harry net bij 'em op  
bezoek kwam. Ray "capt.  
Sensible" Burns, van  
basgitaar naar sologit-  
aar verandert, is ook  
van kleding verandert.  
Het verpleegsters-  
Pakje hangt nu in de  
kast, en draagt hij  
een te gek hawai-  
an blousje. Dave Van-  
nian, nog steeds de  
zanger, ziet er uit  
als Nosferatu.  
Captain Sensible,

## ALLISTER WAIRD



nog steeds honderd% abba-  
liefhebber, is het voor-  
programma van the Damned.  
Hij zingt "You're the one  
that I want" en als het pu-  
blik zich rustig houdt,  
zingt hij "summer nights"  
als toegift.  
Om 6 uur begint de kiddies  
show. Dat is een optreden  
speciaal voor fans onder  
de zestien. Een paar honderd  
fans, waaronder 6 meisjes,  
dansen, schreeuwen en spugen  
naar the Damned. Het geeft  
niet. ZE zijn toch waterproof!

## BETER ZONDER BRIAN JAMES!

"We houden van onze fans"  
verklaart DAVE, terwijl ie-  
dereen om handtekeningen  
vraagt. Ze worden vooral  
gewaardeert door het jongere  
publiek, en dat laat zich  
zien als the Damned door  
een plaatselijk Punkblad  
wordt geïnterviewt. De jour-  
nalist is veertien jaar en  
de fotograaf is dertien  
jaar. En wat opvalt is dat  
the Damned hun serieus neemt.  
Ze vertellen over hun nie-  
uwe single "SMASH IT UP"  
en dat het veel beter gaat  
zonder Brian James omdat  
hij altijd de baas speelde.

NEW  
ROSE

WENDY en SPY

Wendy heeft ongeveer hon-  
derd mijl gereisd om the  
Damned te zien optreden.  
Daarvoor wordt ze dus be-  
loont. De volgende  
krijgt ze van  
Rat ont bijt  
op bed.

MORGEN  
BIZ.3

## CAPT. SENSIBLE!

Spy, the Damned's  
eerste fan en Punk van  
top tot teen,  
volgt de vervl-  
oekten overal.  
Hij en Wendy staan  
vooraan. Nu snapt  
Wendy waarom  
Rat de opvolger  
van Keith Moon  
had moeten wor-  
den.

Dave: We moeten  
onze nummers  
langzamer spelen  
omdat iedereen  
klaagt dat we  
onze set te snel  
spelen. Maar ach,  
we zijn nou een-  
maal de snelste  
en de hardste!  
Ze spelen "lovesong",  
"suicide", "noise  
noise noise" en  
nummers van de  
oude LP's.  
Ook spelen ze  
"pretty vacant",

VERVOLG  
BIZ.9

## RAT SCABIES CHRIS MILLER



# THE POGO AND BE DAMNED SINGLES

# ELPEES

## STRANGLERS\_NUCLEAR DEVICE

Getverdemme, ik vind dit klote, ik vind zelfs die hele LP "Raven" KLOTE. Volgens mij zijn dit de stranglers niet.  
999-FOUND OUT TO LATE

Ken je die piraten wijsjes? Zoiets als "FRIGGIN' IN THE RIGGIN' van the Sex Pistols. Nou, dit is net zoiets, alleen is het steeds hetzelfde wijsje, met het resultaat dat deze single al na 5 min. gaat vervelen.



VOORWOORD: DEZE PLaat IS NIET GESCHIKT VOOR SEX

PUBLIC IMAGE Ltd.-MEMORIES  
PUBLIC IMAGE Ltd.-MEMORIES  
Hoe is het mogelijk-Vergelijk ANARCHY in the U.K. eens met "MEMORIES" en wat krijg je?  
"THE GANG OF FOUR OP VISITE BIJ PERE UBU!!! Hoe ik daarbij kom? Laten we beginnen met de drummer. Onwijs swingend, bijna disco, maar toch onwijs goed. En dan die gitaar die zo vervormd is dat eerder een orgel is dan een gitaar. Keith Levine LIVES!  
En dan de bas van Jah Wobble, die nog steeds de belangrijkste steunpilaar van P.I.L. is, en John Lydon's (=Johnny Rotten) stem die steeds gekker wordt. (tot groot genoegen van Flop) De hoer is te gek John Lydon als bruidegom met naast hem de bruid-!

SCHRIJF OOK IN ART IN REVOLUTIE

## THE SPECIALS-THE SPECIALS

Wat swingen ze toch, die Specials. Live zijn ze prachtig, en dit lijkt wel een live LP. Alleen valt de stem van de blanke zanger Terry Hall nogal tegen. Deze LP is trouwens geproduceerd door Elfish Costello.

## THE ADVERTS-A CAST OF THOUSANDS

Persoonlijk vind ik de eerste LP "Crossing the Red Sea with." heel goed en na zo'n 15 Maanden komen ze met een nieuwe waar ik veel van verwacht had, maar helaas.....

## DAMNED-MACHINE GUN ETIQUETTE

Er is maar een woord voor: FANTASTISCH!!! Ongelofelijk goed deze nieuwe lp. Een paar nummers ken je misschien al, zoals "Noise, Noise, Noise", "Lovesong", "Suicide" en "Smash it up". Helaas kon ik niet verstaan hoe de nummers heten, maar ja... De nummers zijn melodieuzer dan hun eerste 2 lp's en dat is heus niet negatief. Je merkt wel dat ze niet meer in de oude samenstelling zijn, en dat is maar goed ook. The Damned is dead, long live THE DAMNED!!!!!!!!!!!!!!



THE  
I don't even  
care if I  
work a  
mass!  
SMASH IT UP!  
MUSIC  
FOR  
PLEASURE

## DAMNED, DAMNED, DAMNED

Verder nog:  
the Ruts-Jah Wars (single) Reggae+++  
the Mekons-Work all week (single)  
Heel anders dan "Where were you"+++  
Skids-Days in Europe (LP) valt erg  
tegen. Steeds hetzelfde.++

++++=klassieker ++  
+++ =heel goed matig  
++ =goed ++kut

BIZ4

# THE RUTS

IN A RUT,  
BABYLON'S BURNING  
SOMETHING THAT I SAID  
THE CRACK

BIZ. 3

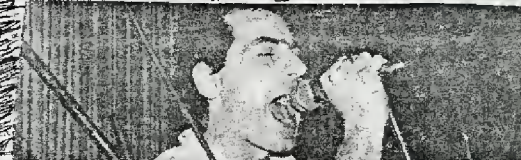
Dus Malcom denkt dat 'ie Iggy is.

De zanger van the RUTS staat op het podium. Ze spelen "it was cold", een langzaam nummer. Een paar klootzakken gooien glazen. Een glas breekt en komt in Malcom's gezicht. Even lijkt het alsof hij omvalt, maar dan spuugt hij naar de "fans". Ze spugen terug. Gelukkig, hij valt niet om. 2 uur later, als het optreden afgelopen is, valt hij bewusteloos. Als Malcom weer bij bewustzijn is, vertelt hij dat hij te dronken was om te voelen dat het pijn deed.

## PEOPLE UNITE RECORDS

The Ruts kwamen in 1977 bij elkaar. Ze bestaan uit; Malcom Owen (25) zang, John Jennings (24) (bas oftewel Vince Segs), Dave Ruffy (26) drums, Paul Fox (29) gitaar oftewel Foxy. Een stel oude zakken, maar ze maken wel onwijs goeie muziek! Hun eerste single kwam uit op het PEOPLE UNITE label. (Het huis waar die maatschappij gevestigd zat, is nog een keer door nationaal front/politie in elkaar geslagen). Er werden 20.000 exemplaren van die single "IN A RUT" verkocht. Die populariteit zorgde voor 2 John Peel sessies en een platencontract bij Virgin records. Hun 2e single "BABYLON'S BURNING" werd meteen een grote

SOMETHING  
RUTS  
THAT I SAID  
THE CRACK



hit in Engeland. Hun 3e single "SOMETHING THAT I SAID" werd ook een hit, terwijl at the same time hun debuut LP "THE CRACK" uitkwam. Deze LP werd nogal lauwertjes ontvangen, maar dat is al een traditie bij popbladen als het om een Punk LP gaat.

Het is gewoon een fantastische LP geworden, en niet alleen de punky nummers zijn steengoed. Neem nou zo'n reggae-song als "JAH WARS". Pure klasse! dat gaat trouwens over die N.F. akties. (zie verder)

## DAMAGES

The Ruts lopen naar het hotel dat door Virgin is besproken. Dave tegen portier: We want four sandwiches. Portier: What sort of damages?

Op de kamer van Malcom en Segs wordt een feestje gehouden vanwege het succes van the Ruts.

"Malcom, vertel eens wat over jullie LP contract."

Malcom: Oh, het is een gewoon contract. We kregen f35.000, + om de LP op te nemen.

"Vertel eens wat over de LP"

Malcom: Het zijn haast al onze Rock Against Racism nummers.

Foxy: Bij de reggae-songs werden we geholpen door Misty, een Londense reg-

gaeband, in een 24 sporen-studio. De Punk-songs hebben we opgenomen in een 8 sporen-studio. Malcom: Onze producer, Mick Glossop, (Lurkers e.a.) is de beste. Hij weet precies hoe we zijn. Bv. toen we "society", de B-kant, van "Babylon's Burning" opnamen. Foxy moest een solo geven en toen vroeg Mick hem of hij soms een Deep purple PLAAT wilde maken. Daardoor werd FOXY zo agressief dat hij een prachtige solo gaf. En toen zei Mick "OH FOXY, I LOVE YOU!!!"

## MENSI!!!

En wie komt daar binnen? Mensi, zanger van the ANGELIC UPSTARTS!!!

Malcom tegen Mensi: Ik kon het niet geloven toen we in top of the pops mochten optreden. Mensi: Wij wilden ook maar we mochten niet!

Malcom: Wij ook niet, maar we zijn gewoon gegaan. Ze wilden ons ook niet omdat de teksten té politiek zijn. Maar ik ben helemaal niet zo politiek gezind. Net zoals de

R  
U  
T  
S



ZIE  
VERDER  
BIZ. 9

# I'M SO <sup>IN LOVE</sup> ~~BORED~~ WITH THE U.S.A.

BIZ. 6

KUDRIER?  
DODEN (KIDS)  
NIEUWS

The Clash heeft net een tijdje geleden een Amerikaanse tour gehouden, en met succes wel te verstaan. Leuk voor de Amerikaanse punks, kan je zeggen, maar zo leuk is dat helemaal niet. Ten eerste; Als je naar die laatste e.p. van hun luistert, hoor je hoe slecht ze zijn geworden. Ja, SLECHT, want als zelfs de hitkrant 'em goed vind is dat natuurlijk een HEEL slecht teken. Nou, ik had het over hun Amerikaanse tour. Geloof het of niet, Mick Jones, de gitarist/soms zanger, heeft zijn haar laten kort laten knippen! Alleen heeft 'ie nu een gore vetkuif. Net als bassist Paul Simonon trouwens. Ze zeggen nu trouwens ook dat ze een R'n R (rock and roll, ja, ja!) band zijn. Dat zeiden the Flyin' Spiderz ook en kijk maar wat ze nu doen! Wat fans betreft hebben ze er een zoof bij, maar dat zijn allemaal van die Blondie/the Knack/Joe Jackson aanhangers. God, 't begon allemaal al met dat CBS contract. Zonde van the Clash, die eens tot één van de beste punkgroepen ter wereld behoorde.....



GLIMMERVEN NIET GOED BÛZ'N HOOFD? JOOP ONDER INVLOED VAN DOPE!!

## THE RISE OF THE NAZIS OF THE 80's

Zondag 28 oktober, tussen Neon en Op hun pik getrapt, was er een "extra", dat deze keer ging over het opkomende nationaal jeugd front. Deze beweging is een soort stuip-trekking van bijvoorbeeld het hitlers jugend, alleen zeggen ze dat ze vinden dat alle Turken, Surinamers, Marokanen en andere gekleurde groepen het land uit moeten. Daardoor dachten veel mensen dat het propaganda was. Die mensen hebben het verkeerd begrepen, want wat die lui zeiden was heel erg menselijk gezegd. Wat ze bedoelden was, STOP ALLE TURKEN, SURINAMERS EN JODEN IN EEN GASKAMER EN LAAT ZE KREPEREN!!! En mij willen ze ook niet! Mijn vader is wel gewoon Nederlander, alleen heeft hij een gebruide huid omdat hij in Indonesie is geboren. EN ZE LUSTEN GEEN HALFBLOEDEN!

Eigenlijk kunnen ze er niks aan doen. Er zijn gewoon een paar ouwe vieze KLOOTZAKKEN die hun opstoken, met "Kijk dan om je ~~HEE~~ heen. Je bent werkloos en die gore negers pakken jou je baantje af! En die jongetjes, onschuldig en dom, trappen in HUN leugens. Een van die ventjes heet joop glimmerveen, fuhrer van de nederlandse volsunie en waarschijnlijk oud-S.S.er. Heel slim is 'ie. Hij volgt een cursus "Hoe wordt ik gauw rijk?" en leest daarin dat je een probleem moet nemen waar heel veel mensen mee te maken hebben. In dit geval werkloosheid. Je zegt dat het de schuld is van gastarbeiders, en je zegt dat als de mensen op je stemmen, jij wel even de buitenlanders naar hun eigen land terug schopt. Je komt aan de macht, wordt schatrijk en begint een 3e wereld oorlog. Op het laatst worden er een paar atoombommen op Nederland gegooid, en pleeg je zelfmoord. Nou, laten we hopen dat joop G. zelfmoord pleegt voordat hij hier aan de macht komt.

Soestdunen Met een grijns op zijn gezicht plotseling tussen de stranten.



BIZ. 6

IF THE KIDS ARE UNITED! THEY'LL NEVER BE DIVIDED!!!



LET ME GIVE YOU SOME ADVICE, SMASH THE NAZI IN HIS FACE! DESTROY PUNKY REGGAE

# ANARCHY OPEN BRIEF VAN CRASS'S

Beste tony,

Bedankt voor de brief. We hebben besloten om begin 1980 naar Holland te komen, om er een paar optredens te doen.

Ja, de nieuwe dubbel l.p. komt in november/december 1979 uit.

Probeer deze badge. We hebben alle "FIGHT WAR, NOT WARS" weggegeven en we moeten nu wachten tot we genoeg geld hebben om nieuwe badges te laten maken. Als je weer eens schrijft, zou je dan een lege enveloppe met postzegel kunnen opsturen, want we hebben haast geen geld meer om terug te schrijven.

Alvast bedankt,

Pete Wright, CRASS.

ANARCHY  
&  
PEACE



## SHAM '69 ZANGER → BBC 1 D.J.

Jimmy Pursey was van 29 oktober t/m 1 november BBC d.j. Hij begon de 1e dag met Secret Affair, een ontdekking van hem en een mod-band. Hij speelde ook nummers van the Buzzcocks, the Clash, the Ruts (zijn favoriete nieuwe groep) en ontzettend veel platen uit 1969. De 2e dag speelde hij the Skids, the Members, the Damned, veel reggae/ska, soul en disco! Jimmy; Ze vroegen of het een grapje was, maar Jimmy vertelde hun dat hij muziek voor iedereen speelde.

De 3e dag begon met Joe Jackson en ging verder met met Punk/Mod/Ska/Reggae/Soul/R'nR/zoals Generation-X, Specials, Madness, the Clash, the Skids, the purple hearts, the Angelic Upstarts, the Cockney Rejects (volgende keer een interview met deze band) en veel meer. De 4e dag begon met AC/DC (ERG HE!).

VERDER SPEELDE HIJ WEER EEN NUMMER VAN THE CLASH, OOK SPEELDE HIJ THE SELECTER enz. ALS LAATSTE NUMMER SPEELDE HIJ "IF THE KIDS ARE UNITED"! JAMMER VOOR DE SENSATIEFERS: HIJ HEEFT GEEN GEEN KEER "SHIT" OF "FUCK" GEZEGD.



# HARRY K. IS INNOCENT!

[BLZ. 8]

HARRY EEN AARDIGE GOZER, WERD PAS GEZOCHT DOOR EEN  
HAAGSCHE/VOORBURGSCHE BENDE. DE POLITIE KWAM ER  
BIJ EN HARRY EN DE LEIDER VAN DIE WAARJOERTIEPEJES,  
MOESTEN MEE NAAR HET BUREAU, OM HET UITE PRATEN.  
RESULTAAT: DE BENDELEIDER MOCHT GEWOON WIEER NAAR HUIS  
MAAR HARRY MOET VOOR HET GERECHT KOMEN WEGENS HET  
DRAGEN VAN ~~MAAR~~ EEN MES!  
ART IN REVOLUTION: KLOOTZAKKEN (= POLITIE) SNAPPEN JULIE NIET DAT  
DAT MES GEWOON VOOR ZELFVERDEDIGING WAS?  
ART IN REVOLUTION WENST HARRY SUCCES BIJ HET PROCES EN  
DE POLITIE VAN VOORBURG DE SCHURFT/HELE LANGZAME DOOD!

PEOPLE WE HATE: (ZWARTELIJST)		TONY BLOCKHEAD'S FAVORITE TOP TEN:	
1	JOOP GLIMMERVEEN, FASCISTENLEIDER	1	U.K. SUBS - ANOTHER KNIFE BLUES
2	DRIES VAN AGT, MINISTER PRESIDENT	2	CRASS - FEEDING OF THE 5000
3	FERRY MAAT, TROS/DISCO D.J.	3	DAMNED - MACHINE GUN TACTIQUE
4	ALLE MENSEN VAN OOR, PUNK-AFKRAAKERS	4	BUITS - THE CRACK
5	ROTTERDAMSE POLITIE, BEULEN	5	BUZZCOCKS - A DIFFERENT KIND OF ROCK
6	JOE STRUMMER, EX-PUNK, CLASH.	6	PENETRATION - COMING UP FOR AIR
7	RIET, LERAAR ENGELSEN PLAATSVER- VANGEND CONNEXOR	7	SPECIALS - SPECIALS
8	PIETER MENTEN, FASCIST.	8	GANG OF 4 - ENTERTAINMENT
9	HANS WIEGEL, KAPITALIST.	9	STIFF LITTLE FINGERS - MATERIAL
10	RUSSISCHE REGERING, DISCRIMINATIE	10	SHAM 69 - THE ADVENTURES OF THE HERSHAM BOYS
		1	STIFF LITTLE FINGERS - STRAW DOGS
		2	DAMNED - SMASH IT UP
		3	COCKNEY REJECTS - J'M NOT A FOOL
		4	U.K. SUBS - TOMORROW'S GIRLS
		5	MEKONS - WORK ALL WEEK
		6	RUTS - JAH WARS
		7	DEAD KENNEDYS - CALIFORNIE WEBB ALES
		8	BUZZCOCKS - SPIRAL STITCH
		9	PENETRATION - COMING UP FOR AIR
		10	CRASS - ASYLUM

## NOG MEER PLATEN:

**COCKNEY REJECTS: J'M NOT A FOOL! (SINGLE)**  
ONTZETTEND HAAR EN SNEL. ZE WORDEN WELKEENS DE  
ZE SHAM 69 GENOEMD. KLOPT! (Geproduceerd door  
Jimmy Pursey.

**NO WAY: BREAKING VOICE (SINGLE)**  
HEEL LEUK DEZE SINGLE. HEEL ERG GOED POGO + BAAR  
HET IS OP HUN EIGEN LABEL EN DAAROM HEET  
DAT LABEL "OUR OWN RECORDS".

**THE CURE - JUMPING ON SOMEONE ELSE'S TRAIN (SINGLE)**  
HOE MOET JE NU WITTEGGEN HOE DE CURE  
MUZIEK IS. NU, ALS JE HUN LP "THREE IMAGINARY BOYS"  
GOED VINDT MOET JE DEZE SINGLE METEEN KOPEN.



**THE CURE**

V.L.N.R. LOL TORHURST (DRUMS, MICHAEL  
DEMPSEY (BAS + ZANG) + ROBERT SMITH  
(GITAAR + ZANG)



**U.K. SUBS OP EEN ME  
HUN LP ANOTHER KNIFE BLUES**

MEUWE LP VAN THE CLASH  
VERWACHT. ZAL WEI KUIT  
WORDEN

**SEX PISTOLS - GREAT ROCK N ROLL (SINGLE)**  
DIT NUMMER KENT SWINDLE  
DE IS NATUURLIJK AL VAN HUN  
DUBBEL-LP, DUS IK HOEF NIET  
TE ZEGGEN HOE DIE IS. JH VIND  
EM GOED. ALLE (NOU, N) POP-  
STERREN WORDEN HIER AFGE-  
KRAAKT O.A. ELVIS PRESLEY,  
ROD STEWART MAAR OOK  
JOHNNY, SID, STEVE EN PAUL.

**SOUND OF THE FREE SPEECH  
- SILENCE -**



DEFENSE? SHIT! IT'S NOTHING LESS  
THEN WAR AND NOONE BUT THE  
GOVERNMENT KNOWS WHAT  
THE FUCK IT'S FOR  
CRASS - BANNED FROM THE RORY

# THE DAMNED - VERVOLG VAN B12.3 MACHINEGUN

en "great big tits" (oftewel "ballroom blitz" van swiet))  
Pas geleden was er police against punk-gevecht in eng-  
eland, dat niet zo gunstig was voor the Damned. Als wraak  
van de politie mocht the Damned niet optreden.  
The Damned; But we'll keep on fighting!!!

uit: Cream

## THE RUTS - VERVOLG VAN B12.5 THE CRACK

Rock against Racism optredens. We doen het niet om politieke redenen.  
Racisten zijn klootzakken, dat weet iedereen. Het zijn geen mensen,  
maar beesten.  
Segs; Soms komen er nazi-skinheads naar ons kijken. Malcom heeft ze wel  
onder controle. Er zijn trouwens helemaal niet zoveel n.f. skinheads.  
Het lijkt alsof het er veel zijn, maar dat komt omdat ze van stadje  
naar stadje reizen.

Mensi; Maar ze zijn wel kut gevaarlijk!!!

"Waarom namen jullie juist "BABYLON'S BURNING" als jullie eerste  
virgin rec. single?

Malcom; Ach, iedereen zong lovesongs dus ik dacht: Waarom niet "Babylon's  
Burning/You'll burn in the streets/You'll burn in you'r houses.  
"Society?"

Ze beginnen met ze allen te zingen:

D'you ever get the feeling someone's watching you?

Sussing information about the things you do.

Watching you from some sooty spyhole,

listening in on radio-control

A media controlled by hate,

you've been programmed far to late!!!

Paul; En nu Margaret en de Tories aan de macht zijn, wordt het nog  
veel erger!

Segs: (door het raam naar buiten) KLOOTZAKKEN, KLOOTZAKKEN!!!

De Ruts-song "jah wars" gaat over de n.f. akties. De National Front  
hield weer eens een mars, terwijl ze beschikt werden door de kit.

Toen R.A.R. aanhangers de nazi's aanvielen, begon de politie de

ANTI-nazis in elkaar te slaan. ~~Clarence~~ Clarence Baker, manager van

Misty, hebben ze helemaal in elkaar geslagen. ~~dit gaat fout, er staat~~ CLARENCE

Paul; Ze sloegen dat gebouwtje ook helemaal in elkaar. Chrissie,

een jongen die daar ~~WERKTE~~ werkte pakten ze ook. Toen riep Buf, een van

onze roadies "Sla 'em niet, want hij is pas aan z'n blinde darm ge-

opereerd." Toen hebben ze hem de hele tijd in z'n maag geslagen,

the pigs!

Mensi; En wordt steeds erger, kom maar eens naar onze optredens

kijken.....

uit: SOUNDS



## SCHRIJF ZELF IN ART IN REVOLUTION!

PERSOONLIJK BEN IK HEEL BIJ MET  
DIT BIAO. MAAR ER IS EEN DING  
WAT IK KIJDE VIND EN DAT IS DAT  
WE DINGEN JATTEN UIT ANDERE  
BIADEN. DAAROM: SCHRIJF ZELF IN  
ART IN REVOLUTION. HET MAAKT  
NIET UIT WAT PLATEN/CONCERT-  
EN/EEN ONBEKENDE BAND.  
VOOR DE NEDERLANDSE BANDS;  
SCHRIJF OOK EVEN. MISCHIEU KUN  
NEN WE DAN EEN INTERVIEW  
REGELEN. SCHRIJF NAAR:

ART IN REVOLUTION  
POSTBUS 1082  
2260 BB LEIDSCHENDAM  
Z-H.



# ART IN REVOLUTION NR. 2 f0,50

POSTBUS 1082-LEIDSCHEMDE :Schrijf ons want als er geen reactie komt, hebben wij er ook geen zin meer in.  
Met in dit nummer:CRASS-interview/COCKNEY REJECTS-interview/ KETCHUP-interview/Rotterdammedse Punkscene/platenbespreking/Sien in een gods-dienstig blad/"PUNK IS DEAD"/"=%&()-+/"

ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION ART IN REVOLUTION

ART IN REVOL

ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION

ART IN REVOL

OPROEP! IS ER EEN BAND DIE JE  
KENT? INTERVIEW ZE EN STUUR  
NAAR ONS OP! WIJ HEBBEN  
OOK NIET ALTIJD ZIN OM DIE

DURE TREINKAARTJES TE  
BETALEN. BEGIN ZELF EEN  
BAND, BLAD, WEET IK WAT NOG MEER!

-CRASS-

EXTRA BIJLAGE:

STENCIL VAN HET HAAGS ANTI FASCISTIES KOMITEE, onder het motto:

FASCISTEN VAN DE STRAAT

MET DANK AAN: GREET (voor het drukken.), SOUNDS (REJECTS-interview),  
Maarten (voor het lenen v.d. typmesjien), RUD (voor het lenen van  
tape-recorder), Ian van NO EASY ANSWER fanzine (Crass-interview),  
haagsche courant, kerk-blad, koninklijke luchtmacht en verder  
iedereen die ik vergeten ben.

A BLACK&WHITE STATEMENT/DESTROY THE ENTERTAINMENT/GRAFITTI&  
AFRODIS/ART IN REVOLUTION CALLS//BONDAS-A B&W STATEMENT

BIZ 61



TASCHEN VAN DE STRAAT

# VERGEET, 'T MAAR!

BLZ 2222

EN DE GAAN WEDDOOR, "R'DAMNEDSE" OF NIET..... PUNKSCENE



Er gingen na Art in Revolution nr. 1 nogal wat geruchten, dat we er mee op zouden houden. Nou, vergeet het maar. Er is op dit moment een band, ook Art in Revolution van naam, aan het oefenen. Ook komt er begin '80 een illegale zen in de lucht in Rotterdam, natuurlijk ook Art in Revolution geheeten/geheten.

Je kan ons misschien het beste vergelijken met Donald Duck. Donald t-shirt, strips, posters en stickers. Posters komen er trouwens waarschijnlijk wel. Maarre, is d.d. wel zo'n goed voorbeeld? Zo'n commercieel handelsmerk als dat proberen we juist niet te zijn. en nu we het toch over kommersjeel hebben;

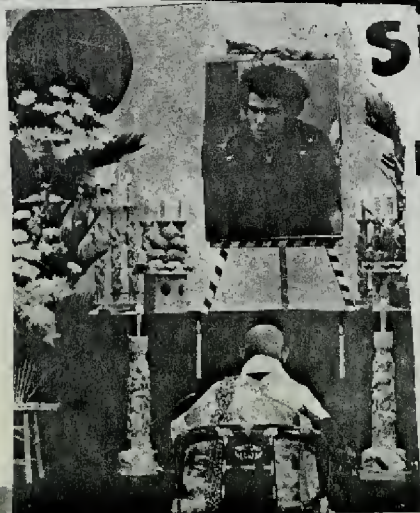
Een tijdje geleden kreeg ik songboeken van the Rondos en Bunker, (G.V.D. ALLES GAAT FOUT) 2 R'damnedse punkhands, in handen. Zo op het eerste gezicht is het leuk, maar als je me vraagt wat het voor 'n nut heeft, zou ik je er geen antwoord op geven. Misschien dat the Rondos en/of Bunker

ons even kunnen schrijven, en in die brief kunnen zetten wat de noodzaak van zo'n songboek is, als je de wijzen toch niet uit je hoofd kent. Er is trouwens een te gekke (om het op z'n best te zeggen) Punkscene in Rotterdam. Er is een speciale punkclub, Kaasee. Ook heb je er 2 punkwinkels, Backstreet en de Raketbaris. Deze laatste shop is ook de uitgever van het blad Raket, buttons, songboeken en platen (King Kong Records). Dat zijn tot nu toe 3 met op die 1e en 3e nummers van the Rondos en 3 van the Railbirds. Die band is al uit elkaar en een deel zit nu bij Tandstickor Shocks. De andere 2 ep's horen eigenlijk bij elkaar want dat is een dubbel-ep. Daarop staan the Rondos, the Railbirds, Bunker en Terminal City. Van deze laatste band roet je je niks van aantrekken, dat is gewoon vinylvulling.

Hoe kom ik in ????? naam nou aan die R'damnedse punkscene? Ik was toch over Art in Revolution bezig? Nou ja, zal ik maar eindigen met een stuk uit Raket?

Wat hield die punkbeweging ook alweer in? Een en al actie en verzet toch? Volkomen anti-religie en anti-autoriteit toch? God bestaat niet, hij is een zoethouder van het volk. Punk is zelf doen, je eigen situatie in handen nemen. Een trap met een stalen neus in de ribben v.d. ingeslapen buurtwerkers enz. De punkbeweging is het resultaat van zelf hard werken, zonder hulp van één of andere god. Resultaten zijn er; veel goede bands, fanzines, platenlabels, acties voor eigen tenten en oefenruimten. Mensen wakker geschud, en het groeit nog steeds. Misschien minder sensationeel maar sterker en doordachtiger.

RODE WIG RONDOS  
(MODI GEZEGD, ME)



Tokio: gebieden in de boeddhistische tempels

SID is HEILIG!

MET DANK AAN NO EASY ANSWER FANZINE FANX!

B12.3

# CRASS

DEFENSE? SHIT, IT'S NOTHING LESS THEN WAR, AND NO-ONE BUT THE GOVERNMENT KNOWS WHAT THE FUCK IT'S FOR!

Het is zondag en nieuwsgierigheid

Heeft mij ertoe geleid om eens naar een band te gaan kijken, die de laatste tijd veel publiciteit heeft gehad. Ze dragen zwarte overalls, zijn vegetariërs, maken harde / snelle muziek en heten Crass. Crass staat bekend om hun felle politieke teksten. Ze nemen geen blad voor hun mond, en wat jij van ze vindt kan hun niks verdoen. Hier volgt het interview dat ik (onze onbekende journalist uit de D.K.-red.) met hun deed.

IAN VAN NO EASY ANSWER

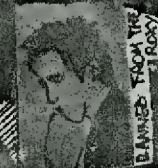
- Wiens idee was het om Crass op te richten?
- zanger Steve Ignorant: Ik kwam hier (een grote boerderij-red.) wonen en toen ik vertelde dat ik in een band wilde zingen, kwam Penny (Penny Rimbaud, de drummer) naar me toe en zei dat hij wel bij mij wilde drummen. De anderen zijn er vanzelf bij gekomen.
- Waarom hebben jullie Crass opgericht?
- Steve: Een paar jaar geleden ging ik naar een optreden van the Clash en toen zei Joe Strummer tegen het publiek "STA DAAR NIET, MAAR DOE WAT!" En toen besloot ik om Crass op te richten. Maar we hebben wel allemaal andere redenen om in Crass te spelen.
- Hoe kwamen jullie op het idee om hier te gaan wonen?
- Steve: Ik heb hier de anderen ontmoet.
- G. (artworks); Dit gebouw bestaat al 12 jaar en iedereen loopt hier in en uit. Je hebt hier altijd mogelijkheden om te doen wat je wilt.

zie ver  
der  
er-  
gens  
anders  
in  
dit  
blad.

B12.

6

SOUND OF THE  
PREF SPEECH



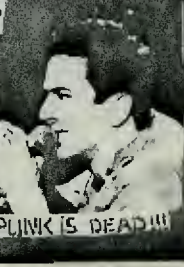
THEY'VE  
GOT A BOMB

BANNED FROM THE  
FUCKING ROCK



END RESULT  
WHAT A FHAM  
WOMEN LET  
WELL DO THEY  
H 15  
NEDERLAND DISTRIBUTIE  
DIE NEDERLAND  
BENZINE

G'S SONG  
ASYLUM  
YOU  
PAY  
ANGELS



REALLY THEY  
GOT A  
SO  
WAT  
PAG.  
3



ADRES PIN: HERMAN, HAAGPLEIN 23 LEIDEN - 0714 - 765632 (TE.L.)

# COCKNEY REJECTS

NEEM  
AB-  
BONNE-  
MENT!

BIZ5

THE COCKNEY REJECTS ZIJN VOLGENS <sup>ZIE BAVENNAAN</sup> PIN (punk-<sup>blad</sup>) één van de felste en energiekste bands van (1979). Zo denken wij er dus ook over. Het engelse blad sounds hield een interview met ze.

I wanna go back to where it all began, wanna do a gig in my backgarden, I wanna have a laugh before the press gets in, cause if you give 'em half a chance-they'll destroy the fuckin' thing!

JOIN THE REJECTS-GET YOURSELF KILLED!

Weet je nog waar het allemaal begon? We wilden verandering. We zouden alles wat verkeerd was een schop onder de kont geven. We zouden toch harde, snelle rock'n roll maken? JA TOCH?

1979 en kijk wat we hebben. Een top 10 vol met disco, tubeway armies en boombtown prats. Is dit wat er terecht is van gekomen?

De 1e golf van de nieuwe golf is uitgelopen. De pers heeft helden van ze gemaakt. Johnny Rotten-John Lydon. Wat een vent!

hippies hebben de macht weer overgenomen. Kijk maar naar Rock against Racism. Allemaal hippies met dure baantjes. En punks zijn tegenwoordig gozers met leren jasjes, ritsen-broeken en make-up rond de ogen.

Het is gewoon een grap. En al onze helden van de straat, zoals Billy Idol (generation X) en Joe Strummer (the Clash), blijken opeens van goede huize te zijn.

BOKSCARIERE

(=bokscariere)

IK BEN G.V.D. OOK GEEN TYPEWONDER!

Micky Ceggus is 18. Een paar maanden geleden was hij nog beroepsbokser. Nu zit hij zonder baan. En daar is hij niet trots op. Daarom heeft hij van zijn zuurverdiende geld een gitaar & versterker gekocht. En nu speelt

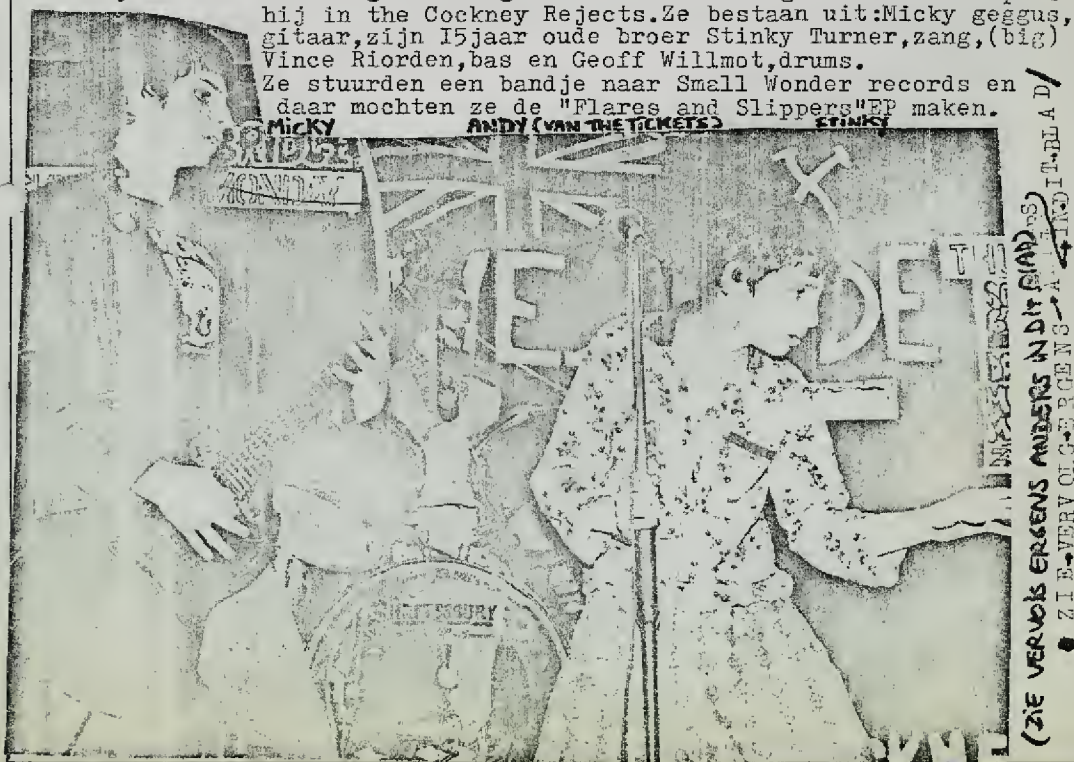
hij in the Cockney Rejects. Ze bestaan uit: Micky ceggus, gitaar, zijn 15 jaar oude broer Stinky Turner, zang, (big) Vince Riorden, bas en Geoff Willmot, drums.

Ze stuurden een bandje naar Small Wonder records en daar mochten ze de "Flares and Slippers" EP maken.

MICKY

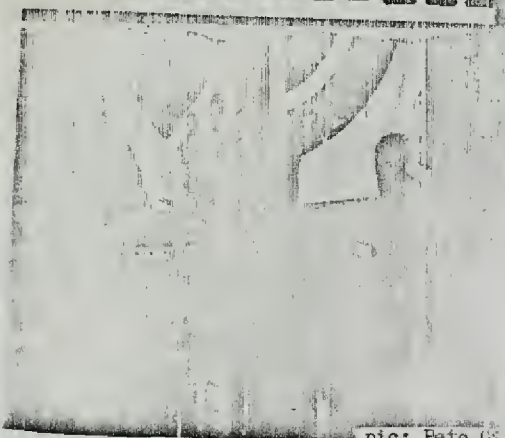
ANDY (VAN THE TICKETS)

STINKY



(ZIE VERVOLG ERGENS ANDERS IN DIT BLAD) ZIE VERVOLG ERGENS ANDERS IN DIT BLAD

# VERVOLG CRASS



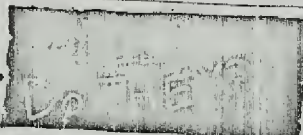
pic: Pete Gilbert

-Hoe gaat het huishouden dan?  
 (.:Alles gaat hier individueel.  
 Als je rotzooi hebt gemaakt  
 ruim je het zelf weer op. We  
 zeggen niet: "Deze taak is voor  
 jou, en die taak is voor jou"  
 -Vinden jullie jezelf anarchiste  
 n?

G.-Dat ligt eraan hoe je de term  
 opvat. We zijn wel anarchisten,  
 maar niet zulke lui, die een  
 geweer pakken en mensen gaan  
 doodschieten.

-Maar er zijn toch meerdere vor-  
 men van anarch-  
 ie?

zie  
 antwoord  
 verder  
 in  
 dit  
 vordje



DO THEY OWE US A LIVING?  
 fuck the politically minded  
 /here's something i want to  
 say/about the state of the  
 nation/the way it treats us  
 today/at school they give y  
 ou shit/drop you in the pit  
 /you try and try and try to  
 get out/but you can't becau  
 se they've fucked you about  
 /then you're a prime exampl  
 e/of how they must not be/t  
 his is just a sample/of wha  
 t they've done to you and m

CHORUS/do they owe us a liv  
 ing?/of course they do,of o  
 urse they do/do they owe u  
 s a living?/of course they  
 do,of course they do/do the  
 y owe us a living?/OF COURSE  
 THEY FUCKING DO

DO YOU BELIEVE IN  
 THE SYSTEM?  
 OF COURSE WE FUCKING DON'T!

WAAROM JUUST EEN PUNKWETTE  
 IN EEN (GODSDIENSTIG) BIAD DAT  
 OVER GEWELD GAAT? ZEKER ON-  
 DER HET MOTTO: ALLE PUNKS ZIJN  
 AGRESSIEF EN GEWELDADIG!

DAG  
 SIEN!

7 LESSEN OVER EEN RELATIE MET  
 GOD

KONTAKT



De Bijbel is de eerste hulp voor je leven.  
 Jong & Vrij heeft een cursus van 7 bijbelles-  
 sen om je te leren hoe je in kontakt met  
 God kunt groeien. De cursus heet dan ook  
 KONTAKT, 7 lessen over een relatie met  
 God. Het is een korrespondentiekursus  
 waarin je persoonlijk antwoorden op je vra-  
 gen zult ontvangen.

De eerste les over Gods plan met jouw leven  
 kun je gratis aanvragen. De andere 6 lessen  
 krijg je één voor één toegestuurd als je de  
 vragen van elke voorgaande les hebt beant-  
 woord en opgestuurd.

IS PUNK VOORGOED "DOOD" IN N.L?

SHIT! NA R.A.F. (ROZENGRACHT) IN AMSTERDAM  
 GAAT OOK DAISY BELL IN DEN HAAG WEG. KROTE,  
 WANT DEZE ZAKEN WAREN EEN VAN DE  
 WEINIGE DIE PUNKSINGLES VERKOCHTEN.

WE HEBBEN NU ALLEEN NOG BACKSTREET IN  
 ROTTERDAM (BOOMGAARDE 94A). KOOP DAAR  
 DAN JE PLATEN, WANT ALS DEZE OOK FAILNIET  
 GAAT, ZIJN WE VERLOREN!!!

BLADZIJDE 6

## VIERVOLGE CRASS INTERVIEW

B12.7.

Phil(gitaar):Helemaal niet,het betekent wat het is,een ~~new~~ land zonder regering.

Andy(gitaar):We zingen over onze relatie met anderen.Maar als je ons een stempel probeert op te drukken,zijn we nergens meer.We zijn anarchisten, maar ook mensen.

-Maar hoe zit het dan met de"kids of the streets",die geen verstand hebben van politiek,godsdienst en maatschappij?

Pete Wright(bas):Die zijn al "too far gone",maar het is wel klote voor ze, als ze erachter komen dat ze niet alles kunnen doen wat ze willen doen. Maar als die kids ook niet willen luisteren,bemoeien we ons niet met hen, omdat zij zich ook niet met ons bemoeien.

-Willen jullie meer bands die hetzelfde doen als Crass?

Pete:Nee,want dan wordt het weer een mode.

-Denk je niet dat"Do they owe us a living"een sociale onrust kreëert?

Andy:Wij kreëren niets.

-Wat betekenen de teksten dan?**BINNENKORT NIEUWE CRASS12" EP!!!!!!**

Andy:2 jaar geleden was dat ons 1e nummer.Het was het nummer waar we bekend om werden.

-Maar wie zijn"they"dan?

Phil:Dat zijn de lui die zich schamen omdat ze geen baan hebben.Je wordt zo'n 10 jaar op school gehouden met"Je haalt je diploma",en je krijgt een ope baan."Daarom worden die lui dan ook half gek als blijkt dat 't helemaal niet zo voor de hand ligt.

Penny:Er is een groot verschil tussen"Right to Work"van Chelsea en"owe us a living".In"Right to Work"wil je een baantje,het maakt niet uit wat.Maar in"owe us a living"protesteer je er tegen dat je niet het baantje krijgt dat verdiend hebt.

-Vinden jullie niet dat er veel godslastering in jullie songs staat?

Phil:Wat versta jij onder godslastering?

-Laster tegen god en alles wat in de bijbel staat.

**ROCK AGAINST RELIGION!**

Phil:Mensen die de bijbel gebruiken om er iets mee te bewijzen...

G.-Mensen die god gebruiken om anderen te dwingen tot iets.Jezus werd ook gebruikt.Waarom zou hij moeten boeten voor onze fouten?

Phil:Jezus was gewoon iemand die middenin een oorlog tussen joden en romeninen kwam.Hij probeerde vrede te sluiten,maar omdat die 2 het zo'n gek idee vonden,hebben ze hem maar gekruisigd.

-Kunnen jullie een voorbeeld geven,waarin de naam jesus wordt misbruikt?

Penny:Als ze iemand gaan begraven.Dan zeggen ze;dat jesus bij u mag zijn,en dan smijten ze dat lijk 2 meter de grond in.

G.:De grootste godslastering vind ik boney m. met hun verkrachting van "ary's boy child".Zo goor,commercieel en oversexed.

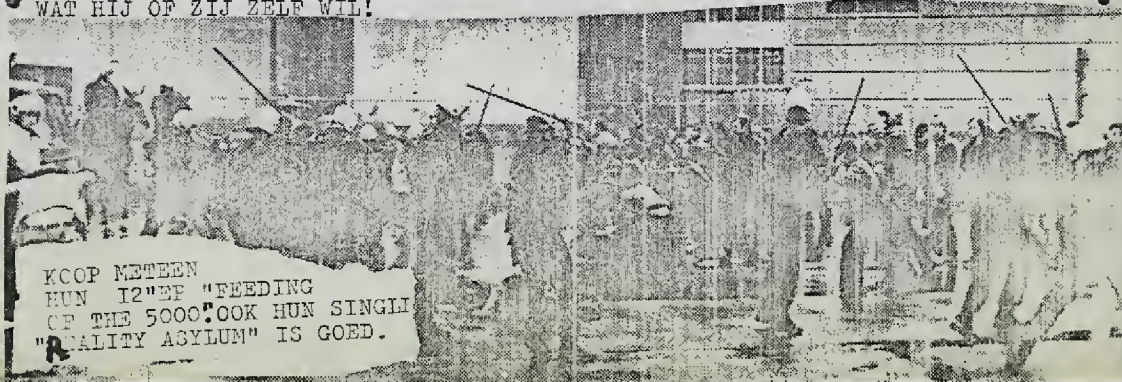
Penny:In onze nummers zit veel godslastering,maar wij ontkennen het niet. Wij zeggen:"Goed,hij stierf aan het kruis,maar wat heeft dat met ons te maken?"

-Maar er zijn nog zat mensen die denken dat jesus de zoon van god is.

Penny:Dat is'ie ook.Ik ben ook een zoon van god en jij ook,marx ook en hitler ook.

-Zoeken jullie soms hetzelfde als wat jesus zocht?

Penny:"WE ZOEKEN VRIJHEID VOOR IEDEREEN,DAT IEDEREEN MAG DOEN EN LATEN WAT HIJ OF ZIJ ZELF WIL!"



# Ketchup

INTERVIEW MET

PIM EN MONIQUE

Pim: Wij zijn dus Ketchup. Paul op gitaar, Rat op drums, Monique zingen en Pim bassen. We zijn 1 3 maanden bezig. We hebben tot nu toe 5x gespeeld.

-Waarom hebben jullie de band opgericht?

Pim: Iedereen speelt al, en dan krijg je steeds meer zin om in een band te spelen. Meestal heb je van die lui die zeggen dat ze iets proberen te vertellen, maar meestal is het omdat ze het te gek vinden.

-Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Pim: Tot voor kort the Clash, B.V.D. (zie nr. 3), Cockney Rejects, Pinpoint...

Monique: Stiff Little Fingers... en Crisis.

Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Pim: Uitstekend... Er zijn wel veel bands meegekapt, zoals the Upstarts.

-It is ook wel erg commercieel...

Pim: Maar het streven is wel goed. Het is juist de bedoeling dat het bekend word.

MONIQUE IN KAASEE

-Word er weleens met bierglazen naar jullie gegooid bij optredens?

Pim: nee... Monique: Soms rotte tomaten.

-Hebben jullie weleens in andere bands gezeten?

Monique: Nee, behalve Rat, die heeft nog een week bij B.V.D. gedrumd.

Pim: Maar hij was te jong voor hun. Ze hadden liever iemand van hun eigen leeftijd. Maar voordat Ketchup echt bestond, waren we altijd aan het rommelen op de zolder, met de oude gitarist. Die hebben we er uit getrapt omdat 'ie altijd keil (=dronken) was.

-Hoe vond je jullie optreden in de Eland?

Pim: Waanzinnig slecht! Het slechtste optreden van ons tot nu toe. Die mixer zat gewoon te klooiën met die p.a. Vooral de teksten (nederlandstalig) kon je niet verstaan. De eerste keer in Kaasee ging zo goed, dat ze ons terug gevraagd hebben. Kaasee is ook veel beter dan het paard of o'16. Daar komen alleen klotebands. Het valt nog mee dat the Rondos mogen komen, want het kan best zijn dat er weer een klote-zooi komt, want dan komen the Mollesters en dan komt Fred... Bij de Flyin' Spiderz en bij B.V.D. gingen ze met stoelen gooien enzo.

Monique: Ze zijn vervelend, rotzooitrapers.

Pim: Op de grond liggen en kotsen enzo.

En dan kom je ze tegen en dan beginnen ze "Auswitch, Auswitch" te roepen.

Ik vind het niet erg dat ze het doen, maar dan denkt iedereen dat alle punks zo zijn. En Fred heeft ook een band die "göring" heet. Kan je nagaan!

-Toen ik the Rondos voor het eerst zag

deed iedereen de nazi-groet. Waarom

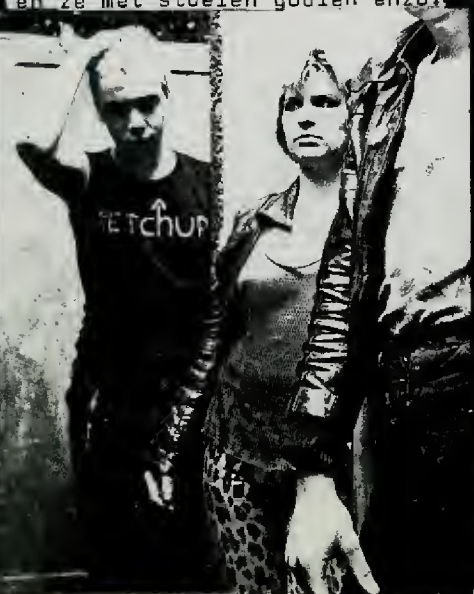
snap ik nog steeds niet.

Pim: Ja, dat is bij het nummer "fascist dreams". Dat gaat over Amerika en als ze dan het Amerikaanse volkslied spelen doet iedereen de nazi-groet. Kijk, the Rondos zijn extreem-links.

-Wat zijn jullie dan?

Pim: Wij zijn links, maar niet zo extreem. Zij gaan een beetje te ver. Het is wel goed wat ze doen, maar toch wel te extreem. Je krijgt nu ook dat bands zoals Tandsticker Shocks die the Rondos helemaal gaan na doen.

Monique: Ja kan tegenwoordig helemaal niet meer op the Rondos-muziek springen ofzo. De muziek is heel anders dan vroeger.



PIM, MONIQUE EN DE EX-GITARIST

## VERVOLG KETCHUP

Biz g

Pim: Het gaat nu alleen om de teksten. Je kan er verder niks mee doen. Alleen naar luisteren.

-the Rondos worden ook echt als een soort van helden gezien.

Pim: Ja, je hebt nu allemaal van die bands. Tandstickor Shocks, Revo, Rode Wig, Sovjets. 'T is precies the Rondos, alleen dan... slechter. Maar ze krijgen nou toch wel kritiek. Bijvoorbeeld the Sovjets, die hebben een nummer, dat gaat van "nananananana SOVJETS, nananananana SOVJETS!" en dan is dat nummer afgelopen.

-Hoe was jullie optreden in kaasee?

: Oh, dat ging wel lekker. De eerste keer werden we terug gevraagd, en de tweede keer was voor het benefiet voor Jesus & the Gospelfuckers. Toen waren we echt kwaad. Dan hoor je Jesus tegen de bassist van "Je legt je vinger op die fret en je andere vinger op die fret, en je doet wat ik wil". Nou, die bassist werd helemaal voor lul gezet. En het optreden zou eerst niet doorgaan omdat Jesus geen zin had.

-Hij denkt zeker dat 'ie jesus is!

Pim: Ze konden ons ook niet even bedanken, want ze kregen toch maar eventjes f1800,-! Ook niet even helpen met het afbouwen, en ze moesten perse hoofd-act zijn, anders wilden ze niet optreden.

-Hoeveel hebben jullie gekregen voor jullie optreden gister?

Pim: 83 piek. Bij de 5x dat we hebben opgetreden, kregen we bij elkaar f200,-. Maar het gaat niet om het geld, het gaat om het spelen! We gaan wel met dat geld de studio in om een bandje op te nemen. Dat bandje willen we dan rondren naar jeugdcentra.

-Volgens mij helpt dat niet zo veel.

Pim: Kijk, je kan wel in Rotterdam en Amsterdam blijven spelen, maar die lui weten al wat je probeert te vertellen. Wij willen juist in jeugdcentrums optreden waar die lui nog van niks weten.

-Ik denk ook dat je in een klein dorpje veel eerder reacties krijgt dan in de grote steden, omdat zij haast nooit bandjes zien.

Monique: Zij luisteren ook veel beter naar de teksten. Daarom zingen we ook in het nederlandse, om ze iets te vertellen.

Pim: Pas in kaasee waren er een paar Utrechtse bands zoals the Lullabays. Die waren echt slecht. Er was zelfs een band die van die moeilijke Chelsea-songs stonden te spelen. Maar toch komt de Punk nu pas door in Nederland.

-Als het maar geen mode word.

Pim: Eigenlijk kan het helemaal, <sup>NIET</sup> wat een blunder! punk in Nederland. Daar hebben we het veel te goed voor.

-the Brommerz gaan hun eigen ep opnemen...

Ja, wij komen op de ROCK AGAINST RELIGION

.We komen ook op t.v. bij Neon.

-Wat de engelsen in '77 hadden, krijgen wij nu. Kleine platenlabels enzo.

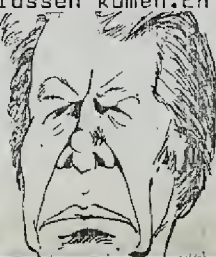
Pim: Het begint nu pas los te komen. Bv. Theo Stokkink die the Jam en the Skids begint te draaien.

Werk jij?

Pim: Ja... Ik had daar pas Rock against Religion-posters opgehangen, en die moesten er dus meteen af. En dan heb je de lui die het helemaal niks kan verschelen. De enige zorg voor hun is hun brommer. Nou, ik heb in dienst gezeten. Die jongens doen gewoon alles wat hun gezegd word. Zo'n pief zegt dan: Houd je wapen schoon voor als de russen komen. En die gasten poetsen!

Premier  
verwacht grote  
problemen

Russen  
PAUS



solidariteit



Gemeentepolitie 's-Gravenhage

PIM ? MONIQUE

**COCKNEY REJECTS**  
INTERVIEW Vervolg

Vince speelde eerst gitaar in the dead flowers. Hij is ook Sham '69 roadie geweest. Daar is 'ie dus gauw mee gekapt. De optredens zijn hard en fel, maar denk niet dat ze agressief zijn. Ze zijn hetzelfde als wat men dacht van Sham: 4 Eastenders. Eastend is een hele arme wijk in Londen.

menen wat ze zingen. Dus als je stinky hoort zingen: "FREEDOM, THERE AIN'T NO FUCKIN' FREEDOM!", dan is dat omdat hij verleden week is opgepakt wegens wangedrag. Als er één ding is waar ze een hekel aan hebben, is dat wel het fascisme. "Weet je, het is helemaal niet zo dat we een hekel hebben aan politie, want zoals Mensi (Angelic Upstarts) zegt: Er is niemand die ik meer respecteer dan een eerlijke politiemann. "Helaas zijn ze niet allemaal even eerlijk."

**SCHIJT AAN AL DIE NEW WAVE TERREN!!!**

De Cockney Rejects hebben schijt aan al die New Wave sterren. Siouxië, Strummer, zelfs Pursey. "Als gevochten werd ging Sham gauw weg, en dan zaten wij met de brokken." verteld Vince.

**RUBBER GLOVE FIRM**  
Op dit moment hebben ze zo'n 30 "hard-core" fans, die zich tezamen de Rubber Glove Firm noemen. Maar ieder optreden geeft meer fans met zich mee, want steeds meer punks beginnen in te zien dat de 1e golf "dood" is (zoals Sham en Clash), en dat de 2e golf geboren is (U.I. Subs, Crass, Cockney Rejects enz.)!!!

**COCKNEY REJECTS**

**MICKY and VINCE**

**VOLGENDE KEER: B.V.D., THE BROMMERZ E.V.A.**

**100** amsterdam / 14 mei 1970  
secretaris president  
OP LAGE: 250  
Het BROMMERS-INTERVIEW GING NIET DOOR, OMDAT ZE EEN EP VOOR HET P.P.O.P. LABEL OP GINGEN NEMEN!

ART IN REVOLUTION  
**PUNK**

**CRASS contra SMALL WONDER RECORDS**  
Nagekomen bericht: Crass zit niet meer bij Small Wonder Records, omdat S.W. het niet eens was, met de teksten van X Crass. Nu zitten ze bij Rough Trade records, waar Stiff Little Fingers ook bij heeft gezeten. (voor hun commerciële afwijking.) S.W. was het helemaal niet eens met hun song "reality asylum". Wat zijn ze daar goedgegelovig, zeg. Sorry, wegens ruimte gebrek kan ik niet verder ingaan op dit PROBLEEM.

Nieuw Crass adres:-  
ROUGH TRADE, 202 Kensington Road, Londen W-11 (elf)

Flo P - - - - -

F A S C I S T E N   V A N   D E   S T R A A T  
.....

De fascistien willen weer eens demonstreren in Den Haag. Wederom is het door de burgermeester en de raad van staten verboden. Terecht, want, FASCISME NOOIT MEER! en dat in een internationale wetgeving.

De fascistien hitsen de mensen op tegen Surinamers, Turken, Marokkanen en andere etnische groepen. Nu zijn het deze groepen. Toen, in Hitlers tijd waren het de joden.

Zo proberen de fascistien opnieuw hun propaganda uit te oefenen om zodoende aan de macht te komen.

Het is maar een klein groepje denkt u. Ja, maar zo begon Hitler ook.

In korte tijd kreeg Hitler de kapitalisten achter zich en met hun de hele media. Zo werden de mensen dan ingepakt door het fascisme. Veel van de ouderen hebben het fascisme mee gemaakt. Wil dat zeggen dat de jongeren het ook mee moeten maken? NEE, NOOIT!

Daarom moeten we schouder aan schouder, jong en oud, van welke etnische afkomst dan ook, vechten tegen onze doodsvijand, het fascisme.

Wie denkt, dat er na 1945 het fascisme uitgeschakeld was vergist zich.

Kijk naar het fascisme in Chili, Argentinië, Indonesië, Marokko etc.

Kijk naar het opkomend fascisme in de Bonds Republiek, Italië, Groot-Brittannië en de rest van Europa. Maar kijk ook naar het opkomend fascisme in Nederland, want ook hier steekt het weer eens de kop op.

Daarom: WEES WAAKZAAM!

Organiseert u waar u dagelijks aanwezig bent. Organiseer de mensen om de strijd op te nemen, en de werkelijke democratie te behouden en het fascisme en het daaruit voortkomend rascisme voor eens en voor altijd neer te slaan.

Vandaag, zaterdag 8 december, zullen de fascistien voor de zoveelste keer illegaal de straat op komen. Ons motto van vandaag is FASCISTEN VAN DE STRAAT! Maar natuurlijk niet alleen vandaag. We moeten met z'n allen eisen, dat fascistische organisaties verboden worden.

NOOIT MEER FASCISME!

Wij vinden dat het een slechte zaak zou zijn als mensen zich door de fascistien zouden laten provoceren door nu op ze "in te hakken". Daarmee zouden de fascistien hun martelaren krijgen, en dat is wat ze willen.

Daarom is het verstandig om ons niet te laten provoceren, maar onder andere via dit pamflet duidelijk maken dat we het fascisme en rascisme geen schijn van kans geven.

FASCISME, NOOIT MEER! RASCISME IS FASCISME!

Bestrijd de gemeenschappelijke problemen! bestrijd werkloosheid, woningloosheid, bestrijd het rascisme en het fascisme!

HAAGS ANTI FASCISTIES KOMITEE Postbus 25965, telefoon 070 603029, Den Haag

-----  
GAAN

LATEN WE GEORGANISEERD NAAR HET MALIVELD OM DE FASCISTEN TE VERDRIJVEN!  
-----

ART IN REVOLUTION

DIT BILAA IS GEMAAKT IN

JANUARI '80

press

THE RULES  
MET D.A. FLOP PAGINA (EXTRA  
BYLAGE)  
CRASS-BRIEF THE BUKHERS

OPPAGE- 50

NR: 3

BY.D., BROMMERS, ROCK AGAINST RELIGION  
RIP SPECIAL! (?) HE, HE, EINDELÏK! RONDOS/TANDSTICKEN SHOCKS  
ROD'S WIG/ART IN REVOLUTION

art in revolution POSTBUS 168 - DUNCKER

ARE WE NOT KISS?  
A: WE ARE THE BROMMERS!



NIEUW ADRES

POSTBUS 168

2610-AD PYM-

ACKER Z-H.

FLOP GROET LIESBETH UIT ZOETERMEER

Remained RAD!

[illegible]

Oja, dat interview in nr. 2 was niet met het "NO EASY ANSWER" FANLINE, maar met "in the city"! FANX!

Ook schreef hij of hij een abonnement kon nemen op A.I.R. melaas kan dat niet, omdat de prijs voor één nummer dan f0,95 wordt. (f0,50 (blac) + f0,40 (post-regels)). Vrouwen: Als we morgen allemaal dood zijn, wat nu je dan nu. een abonnement? Niks toch? Koop 'em gewoon als je 'em ziet liggen. Misschien staat er volgende keer een ellen foley-special in, en dan baal 't wel van zo'n abonnement. WIJ ZIJN OOK NIET PERFECT! **NOU JA, MEET LOF DAN.**

Op deze foto staan de  
BUTCHERS(+), de gitarist  
rechts is Rob.  
P.S. Ik heb dat snel-  
naampje op je t-shirt  
maar doorgekrest.

**BUTCHERS**  
UIT ROTTERDAM.  
DEZE ZANGERES  
HEEFT MAAR VOOR  
EEN OPTREDEN  
GEZONGEN

# PUNKBLATT

RAKET - 25 OVERSTRAAT 2 - ROTTERDAM - 010 - 256090  
PIN - HAAGPLEIN 23 - LEIDEN TEL 071 - 756632 (JAN)  
ART IN REVOLUTION - POSTBUS 168 - PUNACUER  
KOGCRANDT - SARPHATSTRAAT 62 - AMSTERDAM  
FEDRAALNIKKER - POSTBUS 398 - VISSINGEN  
WATCH OUT - KLEIN HOLLEIGENLAND 69 ROOD-HAARLEM

HET KAASEE WIL WEL BLADEN VERKOPEN  
AAN DE BAR. JE MOET ZEDAN EEN PAAR  
OSTUREN DE LANGSBRINGEN. ALS JE LATER  
DAN HET VOGENDE NUMMER KOMT BRENGEN,  
KRIJS JE HET GELD VAN DE VORIGE NUMMERS +  
EVENTUELE OVERGELEVEN NUMMERS. DEZE ZELFDE  
SITUATIE HEK JE OOK BIJ K.K.DUBIO.  
K.A.SEE - GORCHUUS 117 - ROTTERDAM - 010-658396  
K.K.DUBIO - 2E GEESESTRAAT 2 RIJDM - 010-256010

ART IN 'REVOLUTION' IS COMING

DE BAND ART IN REVOLUTION  
WAAROVER IK IN NR. 2 SPRAK,  
HEEFT INMIDDELS Z'N EERSTE  
OPTREDEN GEDAAN, SAMEN MET  
THE RONDOS, RODE WIG &  
TÄNDSTICKER, SHOCKS EN THE  
SOVJETS. OVER EEN TUSSEL VAN  
JE ZE BOEKEN, MAAR ALLEEN  
ALS VOORPROGRAMMA, OMPAT ZE  
ZELF GEEN APPARATUUR HEBBEN  
VOOR INFORMATIE: POSTBUS 165 PYNACK.

LOL  
ÜBER  
ALLES!

NOU, DIT IS WEL GENOEG. TAN: JOLY'T!



## Heiligen die niet geheiligd zijn

To lezen we ook in de Handelingen der apostelen dat er eerst werd geboden en dat er pas daarna iets gebeurde. In onze dagen valt het omgekeerde te constateren. We bidden niet vurig en daarom gebeurt er geen wonderingen. De God Koninkrijk is niet de wereld niet in en nu wordt gebracht. Bij de volgingen van de Here Jezus (vergelijk Hand. 17:6). Over het algemeen wordt aangenomen dat de geweldige opwekkingen onder Finney, sinds de dagen van de apostelen de grootste genoemd kunnen worden die God heeft bevestigd. Hierover schrijft Henry Beecher o.a.:

**brommers:**  
john jansen bas  
joost tazelaar drum  
kees " gitaar  
jan heynen zang



# RAR ~~ROCK~~ AGAINST RELIGION RAR

+ afgelopen tweede kerstdag was het dan zo ver,  
ik was net op tijd omdat de zaal al bijna vol was.  
Wie te laat kwam kon d'r niet meer in, maar ja.  
om <sup>te plus</sup> half 9 kwam Jules Deelder ons een  
VERHAAL voorlezen wat veel te lang duurde en  
te saai was dus werd ie van het podium  
geroggeld (of t?). Daarna kwamen de SQUATS  
uit Nijmegen die ons even lieten zien dat ze  
daar ook weten wat punk is, ze speelden  
eigen nummers en een parodie van SHAM'66 (bleeër).  
Toen was het de beurt aan Jesus and the  
gospelfuckers die natuurlijk zich thuis voelden  
op een anti-Religion Festival, ze speelden  
punk uit de oertijd, dus snel en hard. ~~DAAR~~  
kwamen Rodewig en de Tandstichorshocks die  
muziek maakten waar het publiek nog aan  
moest wennen dus was er nog maar weinig  
waardering voor hun No-wave muziek. NIEH  
maakte "ska" wat iedereen (dacht ik) wel onwijs  
leuk vond. KETCHUP had ook veel succes, van  
REVO heb ik niets gezien omdat ik toen moest  
kotsen (niet van de muziek hoor!) maar wat ik  
van ze op de tv bij NEON heb gezien vond ik  
~~zeer~~ zeer goed. DE AYATOLLAS waren  
wel aardig (niet myn smach) en de AGH-TRAYS  
vond ik fantastisch, ze speelden 6 keer (of zo)  
FUCKING DISCO wat ik op de terugweg de  
hele tijd heb zitten krÿsen. Hopelijk is  
er volgend jaar (1990) weer RAR. ~~TLOP XXX~~

GOED INITIATIEF OM DE TVG - FASCISTEN ER  
UIT TE DOEN: PUNK AGAINST FASCISM!

DIT

IS

BRAD VULGINS HOOR!

# PLATEN

## the Specials-live EP

Ze hadden beter die LP live moeten opnemen, want dit is nog beter dan de LP.

Veel sneller/ruiger

dan op de LP. De nummers: Too much too young, Skinhead Symphonie, Skinhead Moonstomp en nog een nummer dat niet op de LP staat.

## Spizz Energi-Where's Captain Kirk?(single)

SAIN FIXS JON? TOEKOMST-MUZIEK? Laten we het hopen. Ik vind dit nummer muzikaal erg goed, hoewel de tekst van de vorige single "Soldier, Soldier" toch beter is. Dit nummer gaat over star trek, de Amerikaanse sciense-fiction serie. Leuke single, leuke band, maar wel een dom onderwerp voor een plaat.

## Ramones-End of the Century(LP)

Het was wel gewoon te verwachten, als je je LP laat produceren door Phil Reflector. The Ramones op Top pop? BAH! Stay tune for more rock'n roll-music! Moeten we dan wachten op de volgende live -LP? RAMONES ARE FUCKING HIPPIES!!! Donna & the Kebabs-Girl on the run(single)

Laat ik 'em nog maar een keer bespreken. Dit is gewoon sensationeel nieuws.

Crass goes disco? Nou ja, da's natuurlijk overdreven, maar de nieuwe pianist(!) gaat nou niet bepaald als een bezetene te keer. Heel rustig speelt 'ie.

E pak nou even die eerste plaat van Crass, "Feeding of the 5000", pak die bijlage en lees de namen van de bandleden. Phil Free heet nu Phil Dat, N.A. Palmer = P.A. Nana, Pete Wright = Pete Wrong en Penny Rimbaud = Arthur. Eng hoor! De nieuwe pianist heet Fingers Tarbuck, hoewel ik niet zeker weet of hij er voor vast bij speelt. De zangeres is natuurlijk Honey Bane alias Donna (alias Honey Bane). die nog steeds on the run is voor interpol enz.

(Flop vindt the metal box nog steeds FANTASTISCH! Ik zelf vind 'em ook steeds beter worden. Wat heeft dit nou weer met Honey Bane te maken?)

BR/MMERSBR/MMERZ

## Brommers-EP (PROPOP RECORDS)

De nederlandse Buzzcocks? Ongelofelijk goed is deze EP. De nummers: Miracles, Fine Words, Real Rebel, Best boys are lonely. Jan's stem lijkt erg op die van Pete Shelley, alleen veel feller. Gitaar, bas en drums klinken erg goed. Kopen deze plaat. Lang leve Voorburg(?) OH SHIT!

MET DANK AAN MANAGER DICK DIE IN 'N EENTJE EEN ONAFHANKELIJK PLATENLABEL IS BEGONNEN. OOK DANK AAN WES, DE GITARIST, DIE Z'N GITAAR VERTERKER AAN A.I.R. WIL WITENEN.

## EIND FEBRUARI IS 'TIE UIT!

### Stiff Little Fingers-At the edge(single)

In ieder geval een slecht begin. Dan komt die scherpe gitaar erbij en dan klinkt 'ie leuk. Jaja, leuk, want erg zwaarmoedig klinkt 'ie niet. Beetje kommersjeel, toch wel leuk. Wat zingt Jake trouwens vals. Ze hadden die gitaren wat lager moeten stemmen.

### STUPID BABIES-BABYSITTERS(single Fast records)

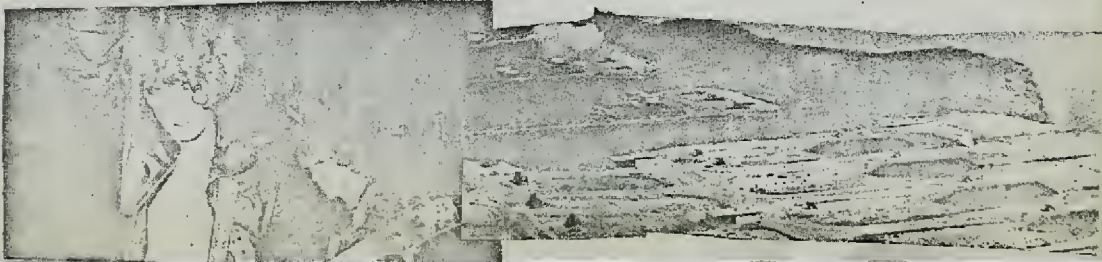
Flop vindt 'em melig en dat zegt een helseboel. Als je in een gekke bui bent, is het je zeer aangeraden om dit plaatje te kopen. De bandleden zijn een jongen van 11 (zang/drums) en zijn broer van 15 (gitaar).

Goeie tekst: WE HATE BABYSITTERS! MET DANK AAN PETER VAN BACKSTREET

### Delta Five-mind your own business(single)

the Gang of Four met een zangeres? Bijna disco-achtig, maar toch goed.

Het swingt de pan uit zagezegd. Vooral op het laatste als de gitarist gaat rammen op z'n gitaar, wordt 't steengoed.



# B.V.D.

BESTE B.V.D.  
JULLIE OPTREDEN IN HET  
PAARD V. TRAJE HEB IK OP-  
GENDEN. 'T IS NU AL 2  
WEKEN MIJN FAVORIETE  
CASSETTE-BANDJE!



B.V.D. is een punkband uit den haag en bestaat uit:

Kees-gitaar/zang, Marco-bas/zang en Lex-drums.

Marco: Nemen vinden we niet zo belangrijk. De mensen kennen ons toch wel en als ze ons niet kennen maakt dat toch niet veel uit.

-: Waarom hebben jullie BVD opgericht?

Lex: Je hebt iets uittedragen. Muziek zowel teksten.

Kees: Om m'n ei(?) kwijt te kunnen, eigenlijk.

-: Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Marco: Nou, tot voor gisteren the Clash, ik heb gisteren "London calling"

gekocht en dat is echt vreselijk slecht! Nou ja, 999...

Kees: Dead Boys (al uit elkaar), the Jam (dat hoor je erg in de BVD songs (rec.) en the pistols!

-: Worden er wel eens bierglazen o.i.d. naar jullie gegooid?

Marco: De laatste tijd niet zoveel meer, behalve dan door lui die echt de pik op ons hebben.

Hebben jullie wel eens in andere bands gezeten?

Marco: (heel stil) ja, ja... (De andere bandleden lachen) Ik heb in the mollester gezeten.

-: Oh! Ik heb wel eens gehoord dat dat een rotband was!

Marco: Ach, in het begin was het wel leuk, maar ze zijn een stuk de verkeerde kant opgegaan.

-: Hebben jullie nog contact met andere bands?

BVD: Ketchup, Brommers, Rondos en alles wat daarbij hoort zoals Tändstickor Shocks en dat soort dingen. En een heel klein beetje the Bugs uit A'dam.

Wie schrijft jullie nummers?

Kees: Marco en ik.

Waar gaan ze meestal over?

Marco: Tja, moeilijkheden die je hebt, moeilijkheden die andere mensen hebben. (vraag aan Marco) Dat pak dat je nu aan hebt, heeft echt zo'n Specials-stijl..

Marco: Dat is gewoon voor de lol, hoor. Ik wil me gewoon nergens aan binden.

Kees: Je kan natuurlijk ook alleen maar leren jasjes gaan dragen, maar dan wordt het net een uniform.

Marco: Ik vind the Specials best een leuke band, maar ik zou niet zelf dat soort muziek willen maken.

Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Marco: Inweze uitstekend, hoewel de uitwerking nou niet zo goed is.

-: Je hebt nu ook in Engeland dat ze zeggen "Jij ziet er als een nazi-skinhead uit, dus jij komt er niet in!"

Marco: Ja, dat's een beetje moeilijk, je kan niet van te voren zeggen of iemand een goeie of een slechte skinhead is. Vroeger gingen ze altijd naar voetbal om de boel in elkaar te rammen, en nu gaan ze naar optredens van bands.

Ik kan me wel indenken dat ze ze weigeren, want bij elk concert is het wel raak, of het nou bij

Ian Dury is of bij the Angelic Upstarts.

Hebben jullie nog een een of andere politieke instelling?

Kees: Dat is wel heel persoonlijk...

Marco: We zijn wel links, maar niet aan een systeem verbonden.

Kees: Ik durf me wel anarchist te noemen.

-: Crass? (het was natuurlijk te verwachten.)

Kees: Nou nee, die zijn meer ~~peac~~ pascifistisch.

Kijk, the Rondos bv. zeggen: Soms is het nood-

zakelijk om geweld te gebruiken, en daar ben ik

het mee eens. Crass wil alles met "peace" doen,

tegen de regering en de maatschappij trappen,

maar ik geloof niet dat je de maatschappij kunt veranderen.

DE KWALITEIT VAN  
DE FOTOS IS LAAG,  
OMDAT ZE DE  
FOTOS TERUG MOESTEN  
GEBEEN, EN WIJ ZE DUS  
OP MOESTEN KOPIEEREN



BINNEN/ANDE  
SECURITY  
SERVICE



vervolg B.V.D.interview

-Hoe oud zijn jullie?  
Kees:OEL!  
Marco:Ik ben 18!  
Kees:Ik ben een frisse jongeman!Nee,ik ben '22.  
Marco:Ik ben ook 22.  
Lex:Ik ben 26.  
-Dat zie je niet vaak bij punkbands.  
Lex:Wie zegt dat we een punkband zijn?  
Marco:Nou ja,Joe Strummer is 27,de zangeres van the Poison Girls is 40...  
Lex:Is punk leeftijd gebonden?  
-Wat ik bedoel is dat de meeste lui van jouw leeftijd allemaal naar pink floyd enzo luisteren.  
Lex:OH,OH!  
Kees:Hij is één van die ouwe lui die...  
Lex:NEE,NEE,GODVERDOMME!!!  
Hebben jullie wel eens in kaasee opgetreden?  
Marco:Ja,2keer.De eerste keer ging het klote.  
Kees:Ik zat toen net aan een afkick-kuur voor niet meer drinken.  
Marco:Maar de 2e keer vonden ze ons toch wel goed,dacht ik.  
Op dit moment komt Kees van the Brommers de kleed kamer(?)binnen en vraagt aan Kees van B.V.D.in welke uitgang hij z'n plug in moet dauwen.  
-Spelen the Brommers ook over jullie apparatuur?  
Marco:Ja,want als je met 3 bands bent,is het gewoon niet nodig om zoveel troep meetenemen.  
-Spelen jullie ook nummers van andere bands?  
Marco:Niet meer,we speelden dan die nummers omdat we vonden dat die ons op het lijf geschreven waren.  
Kees:Maarhet was ook erg gemakkelijk om nummers van anderen te spelen, omdat we in het begin nog niet zo op elkaar in gespeeld waren.  
-Welke nummers waren dat?  
bvd:Een paar lou reed-nummers,seventeen,Anarchy...  
-Kenden jullie elkaar nog niet toen jullie bij elkaar kwamen?  
Marco:Nou ik ken hem(Kees)al heel lang en hem ongeveer een jaar.Toen speelden we al met een andere gitarist,maar die is er later uitgegaan.  
-Ging dat niet zo met die gitarist?  
Marco(lachend):Jawel,maar hij moest in dienst.  
Kees:En toen hebben we gewoon gezegd dat we het zo met z'n drieën wilden houden.Maar dat was niet meteen want hij(Marco)heeft toen nog eventjes bij the mollesters gespeeld,en een tijdje later kwamen we elkaar tegen.  
-Waren dat the mollesters van die single"plastic,plastic"?  
Marco:Ja,maar toen zat ik er nog niet bij.Ik kwam er pas een week later bij.  
Wat vinden jullie van rock against religion?  
Marco:Ik ben niet gelovig opgevoed,maar ik ben niet perse tegen iemand die zegt"Als je dit doet komt alles wel voor elkaar."Rock against religion is tegen de paus,tegen de kerk enzo.dat vind ik wel een beetje jammer. Religie moet je uitbreiden.Dat is even goed het communisme.  
Kees:Ieder systeem zegt dat je dit moet doen en dat je dat moet doen.  
Rock against Religion is georganiseerd door Rode Wig en Taddstickor Snocks, terwijl zij zichzelf ook aan een vorm van religie onderwerpen.  
-Gaan jullie nog een plaat maken?  
Marco:Dat weten we nog niet zeker.The Brommers gaan een EP maken,maar wij zitten er overna te denken of we niet van die flexi-discs laten maken, en dan opsturen naar jeugdcentra.  
Kees:EEerst kijken hoe het met the brommers gaat.  
Marco:The rondos hebben nu hun eigen kapitaaltje,en dat hebben wij niet.  
Kees:Wij hebben er ook aan zitten te denken,om iets te beginnen,we zouden dat dan bij het paard kunnen laten stencilen.

-----WAAROM DOEN JULLIE DAT DAN NIET?-----  
"NEES NIET TEVREDEN MET PIN/RAUET.  
BEGIN ZELF IETS"!!!

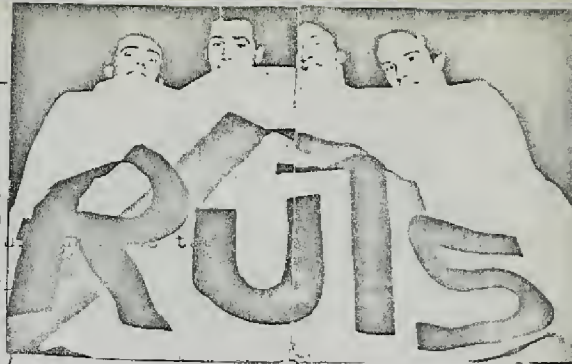
Jimmy Viper

K  
E  
E  
S

L  
E  
X

M  
A  
R  
C  
O

# the RUTS Rock AGAINST RACISM



misschien  
Toepie!

Rotterdam  
Amsterdam

28 en/of 29 maart  
046 Vrijdag

CRASS: 28 en/of 29 maart  
046 Vrijdag

in hippie-tent het paard van Troje. Toen ik aankwam liepen we naar binnen, waar we al een paar punks zagen staan. Opeens kwam er een breed figuur naar ons toe, die zei dat we er uit moesten. De deuren zouden pas officieel om kwart voor negen open gaan. Toen gingen we maar een pilsje pakken. Om half negen gingen we (weer) naar het paard. De entree was f5,-, wat toch wel meeviel. In Apeldoorn moest je f7,50 betalen. Er waren ontzettend veel punx uit R'dam en A'dam. Ook Herman van Pin was er (natuurlijk) en er waren zelfs twee rasta's. Om 10 uur was het optreden nog niet begonnen, en om half 11 nog niet. Ze draaiden "gangsters" van the Specials waarbij een hippie-meisje (of was het toch een jongen?) een knal in haar/zijn gezicht kreeg, en daardoor afgevoerd moest worden. Om kwart voor 11 waren we al bang dat we onze trein zouden missen, en eindelijk: Om 11 uur kwamen the Ruts het podium op. Het eerste nummer was al meteen erg goed, en het tweede "something that I said" was gewoon fantastisch en zo speelden ze maar door. Er werd onwijs gepogd/gesproken, het Paard herleefde weer! Zanger Malcolm: I DON'T KNOW HOW YOU CALL THE POLICE OVERHERE, BUT IN ENGLAND WE CALL 'EM WANKERS! Soms zaten er veel heavy metal invloeden in de songs (gitaar!), maar dat mocht de pret niet bederven. JAH WAI! De rasta's keken nu niet bepaald vrolijk. Misschien begrepen ze de song verkeerd. Een van hun nieuwe songs was "staring at the rude boys". Heel goed, hopelijk hun nieuwe single. Toen hun eerste single op people unite records, "in a rut". Daarna zijn we naar huis gegaan, want het was al 10 over 12. Heren Ruts begin volgende keer wat vroeger, en nog bedankt voor jullie onzettend goede optreden.

ANIMAL

P.S. Bij "BABYLON'S BURNING" VROEG HJ (MALCOLM) OF WE 'EM MEE WILDEN ZINGEN, OMDAT 'IE ZELF LAST VAN Z'N WIEL HAD. DE GITARIST Z'N HAND ZAT IN 'T VERBAND, EN DE DRUMMER IS NU EEN SKINHEAD.

NIEUWE CRASS LP +  
LIVE EP: STRAAT  
ISOP THE CRASS

## BRIEF VAN CRASS

Flop heeft Crass een tijdje geleden geschreven, wat ze van the Rondos vinden en hoe die toestand met het National front nou zat. Het resultaat was zeer spectaculair. National front: Daarover schreven ze heel moeilijk. Het ik er wel uit begreep was dat ze geen verschil maken tussen national front en rock against racism. R.A.R. is links en het N.F. is rechts. Crass ziet R.A.R. als lui die alles met geweld willen oplossen (pogo on a nazi enz.) en het N.F. als lui die gewoon zin hebben om een beetje rotzooi te trappen. (MALCOLM VAN THE RUTS VROEG EEN KEER AAN EEN NAZI WAAROM HIJ EEN HEKEL AAN WIEURLINGEN HAD. DE NAZI WIST 'T ZELF NIET!) Rondos: Schrijver v.d. brief, bassist Pete Wright, vind ze goed, al is hij er niet zo'n aanhanger van. (ROCK AGAINST COMMUNISM?)

IN LEIDEN IS ER NU  
EEN BAND VAN  
MEISJES VAN 12  
T/M 13 JAAR  
OUD. HERMAN  
(PIN)  
IS DAAR MA-  
NAGER VAN.

AGENDA (TJE)  
25 FEBRUARI: GANG  
OF FOUR PAARDV.  
TROJE.  
9 FEBRUARI: HER-  
MANS + KETCHUP  
046

HET ZAL THE RUTS WEL LUKKEN,  
MAAR NIET IN HOLLAND!!!

## Er zit muziek in de Ruts

In sommige wijken van Londen zijn ze razend populair, The Ruts. Het ziet er naar uit dat deze band binnen niet al te lange tijd ook in bredere kring bekend zal worden. The Ruts,

De Engelse Ruts staan bol van de reggae en new-wave-invloeden. Daarmee hopen ze nu een gooi te doen naar wat meer bekendheid.

dat zijn Malcolm Owen zang, Vince Segs bas, Paul Fox gitaar en Dave Ruffy op drums. De band werd geformeerd in 1977 en kreeg zijn eerste bekendheid door optredens tijdens "Rock Against Racism"-concerten. Vaak speelden ze dan in het voorprogramma van de reggaeband Misty, en ze hebben ook meer dan eens met deze groep samenge-

speeld. Die reggae-invloeden zijn hier en daar in het werk van The Ruts terug te vinden. De band speelt stevige rock 'n' roll met een duidelijke New Wave inslag. De groep die tot nu toe twee singles op zijn naam heeft staan, heeft nu een debuut-ep, afgeleverd "The Crack". Het zal de Ruts wel lukken. De eerste single produceerde de band min of meer in eigen beheer en dus in beperkte oplage. Ze vloegen echter de deur uit en als de debuut-ep op de radio even enthousiast ontvangen wordt door de heren John Peel en Kid Jensen, zoals met de debuut-single gebeurde, dan zit er beslist muziek in The Ruts.

2 singles? 3 singles  
voor de LP

IN A  
RUT  
BABY  
KIDS  
BUR-  
NINE  
SOME-  
THING  
THE  
TALK

# RONDOS, TÄNDSTICKOR SHOCKS, RODE WIG + REVOLUTION

Wij, Flop, Danny en Tony, moesten om 5 uur naar O'16 komen om te helpen de installatie uit te laden. Eerst werd heel het podium verschoven en toen maar sjouwen. Na een uurtje (of 2?) stond alles klaar en gingen the rondos soundchecken. Toen the Shocks en toen Rode wig. Opeens bleek dat the sovjets niet zouden komen, omdat ze net een nieuwe drummer hebben. Wij moesten het laatst omdat we het eerst moesten optreden. Om een uur of half 8 gingen we eten(?)

Om kwart voor 10 begon A.I.R. Er was vrij veel publiek. Wijzelf vonden het erg lekker gaan, op een paar foutjes na, maar dat kwam omdat het de eerste keer was over een echte geluidsinstallatie. Later hoorde ik dat de stem niet zo goed te verstaan was. Klopt, want Tony vergat z'n teksten soms, en toen moest 'ie gauw even iets verzinnen. Nou willen we niet te opschepperig doen, maar de meeste lui vonden ons erg goed. (Heb ik het GVD toch gedaan!)

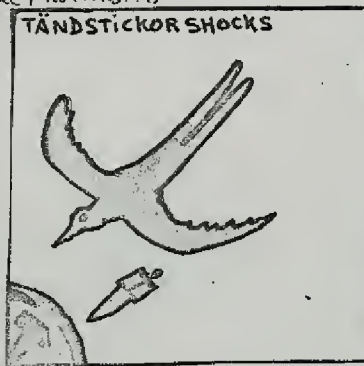
Hierna kwam Rode Wig. Ze maken erg "vreemde" muziek, zelf noemen ze het "NO WAVE", en het was eerlijk gezegd een beetje saai, maar dat was juist een aanleiding om naar de prima teksten te luisteren.

Bij Tändstickor Shocks eigenlijk hetzelfde verhaal als bij Rode Wig, hoewel Flop de muziek beter vond dan bij Rock against Religion.

Bij the Rondos (waar iedereen(?) voor gekomen was) werd er zelfs een beetje gepogd. Ze overtroffen mijn grootste verwachtingen. Erg goed. De muziek varieerde van Rode Wig tot A.I.R. (?) Ze speelden o.a. system, city of fear, we don't need no speed. "I don't like the rastaman" was zeker het succesnummer van de avond.

Met dank aan iedereen die geholpen heeft met in het bijzonder: Reo Rock, O'16 en dergelijke.

- Binnenkort in O'16: Ivy Green, Workmates, Ketchup, Kreche, Suspect en misschien CRASS! (IN IEDER GEVAL IN KANSEE, ROTTERDAM)



ART IN REVOLUTION: KEES VAN THE BROMMERS VANDA ONS OP DE VROEGERE BUZZCOCKS LYKEN? (COMPLIMENT OF NIET?) FLOP: JA! TONY: Zolang het de VROEGERE BUZZCOCKS zijn, WEL!

O'16 - Oostende 16 - 20.30 uur: Optreden van vier Rotterdamse groepen, t.w. Tandstickor Shocks, Rode wig, Sovjets (SVITS) en Rondo's. Zij brengen new-wave music, toegang 15,- KLEIN DUUR!

← ART IN REVOLUTION VERGETEN G.V.D.

← "NEWWAVE" MUSIC?

← "ROCK" MUSIC?

## MEMORANDUM

ri op de bingo-toer Vanaf 20 uur. = Non-stop rockgeweld in

het Voorburgse Oostende 16. Op 25 januari biedt dit centrum vanaf 20.30 uur onderdak aan maar hefst vijf rock-bands, waarvan vier samen de combinatie Red Rock vormen

RED ROCK

STUUR NOU G.V.D. ZELF WAT OP!

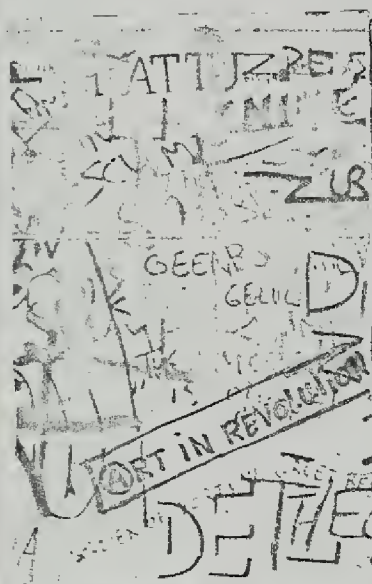
VOLGENDE MAAND? TIME

HOPELIJK: WORKMATES, GANG OF FOUR, BROMMERS, G.V.D., KETCHUP, RODE WIG, ART IN REV. KRECHE! OFTEWEL: DAT WIJEN! WE NOG NIET. WILLEN ABBA POSTER?

# ART IN REVOLUTION

205

ART IN REVOLUTION wil GRAAG TEGEN ONKOSTEN OPTREDEN,  
HET LIEFST MET EEN ANDERE BAND OMDAT WE GEEN ZANG-  
EN GITAARVERSTERKER HEBBEN, EN OOK GEEN GELD DAARVOOR.



GELUL  
BUMP: WAMI KING EN GITHAM: HA HA! SNAFFI WIKI: ESTSEL!

070-200271 (TONY)  
070-866575 (FLOP)



**Graffiti heeft te maken  
met de grote onvrede  
van deze tijd!**

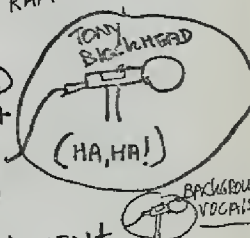
**GRAFFITI IS ANTI-ART!**

**FLOP**

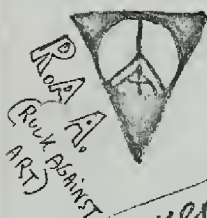
ART = SHIT!  
+ RAMMELAAR

**TONY**  
**DANNY BOS**

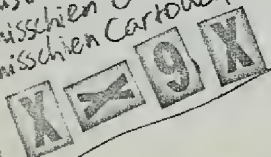
(GITAAR)



+ SAMBAKIBENT



**Tourschema 1**  
op school  
misschien KAASEE  
misschien O'16  
misschien CONGRESgebouw  
misschien CARRE  
misschien Cartouche.



STEUNT  
HEP  
KERKE  
ADVERTENTIE

Honden om 1 uur ongeveer  
uit laten

en probeer nog je band  
je plakket.

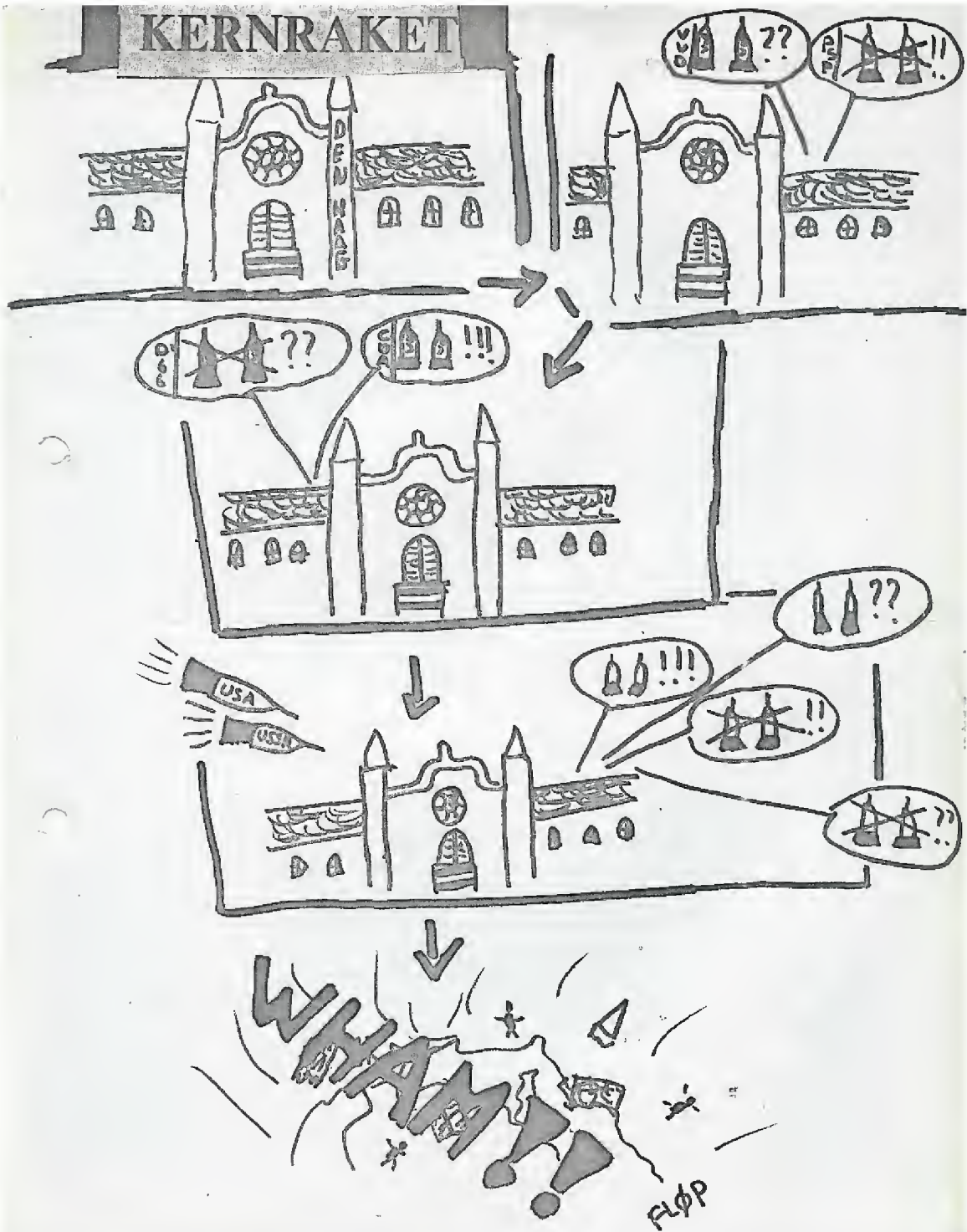
A.U.B.

PF 8-40.CH  
Misschien  
KAASEE

ART IN REVOLUTION is  
VERKRIJGBAAR bij: (?)  
BACKSTREET, R'dam  
RAKET-BASIS R'dam  
FILMORE RECORDS DEN HAAG  
016, VOORBURG

Mamma

# KERNRAKET



ONAFHANKELIJK BLAD

# ART IN REVOLUTION

## SHOCK

NR 4.

Pris

commercieel

50 CENT

ANARCHY AND FREEDOM  
IS WHAT I WANT



IN DIT NUMMER:

# WORKMATES

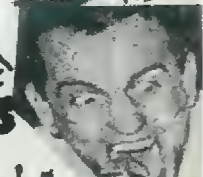


ENTERTAIN-  
MENT  
GANG  
OF FOUR

INTERVIEW

UK  
SUBS

RED ROCK  
RONDOS



ANGELIC  
UPSTARTS

CONCERTEN:

B.V.D

BROMMERS

WORKMATES

KERHUP



CBS PROMO  
TE THE CLASH  
FOR  
CASH

GORE  
VETKUIF

HONEY BANE

Paul Reddabillon



TÄNDSTICKOR SHOCKS  
TEXT

ANTI-CLASH FANCLUB!  
ART IN REVOLUTION  
SONGTEKSTEN

RADIO  
ART IN  
REVOLUTION

DE STAD VAN  
SHAM '69

CHORUS/do they owe us a liv-  
ing?/of course they do,of c  
ourse they do/do they owe u  
s a living?/ of course they  
do,of course they do/do the  
y owe us a living?/OF COURSE  
THEY FUCKING DO

CRASS

STATIONS OF  
THE CRASS

BESTE/LIEVE/GRACHTS/ZEER WELTEVREDENGERUSTEGESTELD GEMEENDEDELE LEZERS:

WIJ MOGEN U MET VREUGDE IN ONS HART MEDEDELEN, DAT DE VOORBEREIDINGEN VAN RADIO ART IN REVOLUTION ARIMA LOPEN. DIE ZENDER ZAL KOMEN TE STAAN IN ROTTERDAM, WAARNAAR HET SCHIJNTER MEER PUNK LOPEN DAN IN ARTERDAM (VOLGENS G.G. 150!) ~~DE SHOW~~ HET PROGRAMMA ZAL ZO'N 3 UUR DUREN, EN WORDT UITGEZONDEN OP DE ZONDAG MIDDAG OF AVOND. ALS JE NIET IN ROTTERDAMNED WOONT: BEGIN ZEEL EEN ILLEGALE RADIOZENDER! (MEER NIEUWS VOLGT) IN DEN HAAG IS ER TROUWENS RADIO WESP, OF IS DAT OOK ~~WESP~~ ZO'N KUTDISCOZENDER? HOOP, TELL ME!



KEEP ON THE JOB: Above the buxom blonde Fatal Microbe Honey Bene demonstrates her exciting stage act at the Moonlight Club last Tuesday. Actually she'd just fainted after hearing backing band Crass playing one of their tasteful

ditties 'Screw You Smelly Old Fascist Ponger' a detailed expose of music biz corruption. Mickey Geggus was not in the audience, surely not a lovers' tiff one hopes.

The Cochney Rejects brengen binnenkort hun 1e lp uit op de een of andere tyfunkenmaatschappij. Worden de cochney Rejects een 2e SHAM?

#### JOKE VAN DE MAAND:

Wist u dat ART IN REVOLUTION gedrukt werd op het ministerie van defensie? GRATIS! DESTROY POWER, NOT PEOPLE  
Defensie schenkt ons zo'n f25,- gratis, zonder dat ze het weten. Alweer een bom, granaat, rits kogels o.i.d. minder, en een punkblad meer.  
We hebben die f0,50 nodig om reiskosten/postzegels/enz. te betalen.

14 MAART IN KAASEE: BROMMERS & ART IN REVOLUTION

ROCK-nieuws: Er zijn weer drie nieuwe badges door RED ROCK vervaardigt.  
van Rondos-rode driehoek op grijs vlak  
van Tandstickor Shocks-zwarte vogel&bom op rood vlak  
van Red Rock- (rood) op groen/uit/groen vlak

OP DE RONDOS LP! (gemaakt met behulp van Crass?) op KING KONG RECORDS

#### TANDSTICKORSHOCKS-tekst TRADITION

SAFETY-PIN IS LIKE RELIGION  
SAFETY-PIN IS LIKE TRADITION

TRY TO DESTROY DON'T WANT TO BUILD

BVD: Religie moet je uitbreiden.  
Het hoeft niet alleen gods-  
dienst te zijn, het kan net  
zo goed het communisme zijn.

Wie heeft er iets? VERTEL! BIZ?

KOOP HONEY BANE'S  
SINGLE: GIRL ON  
THE RUN.  
(CRASS RECORDS)

#### CRASS AGAINST de kinberpokie

ER STAAT DAT MICKEY GEGGUS NIET AANWEZIG WAS BIJ HET OPTREDEN. HIJ HEEFT NB. EEN HEKEL AAN CRASS OMDAT CRASS GEEN "WORKING-CLASS" IS, EN OMDAT CRASS HET FOUL VIND VAN THE CLASH DAT ZE HUN PLANTEN OP CRASS WITBRENGEN.

Mickey vindt the Clash erg Goed!



# ART IN REVOLUTION SONGTEKSTEN

Na aanleiding van de brief van de Rotterdamse Ondergrondse besluiten we hierbij om een paar nummers (lees: songteksten) te plaatsen.

A.I.R.

## ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION-DON'T BE AGRESSIF  
CHANGE THE WORLD-BE PROGRESSIF  
ART IS DANGEROUS-DANGEROUS IS KILL  
GOVERNMENT PAYS ART-WE PAY THE BILL

(R)ART IN REVOLUTION(8X)

PEOPLE MAKING THINGS-IN THE GALLERY  
UNKNOWN OBJECTS-IT'S A MISTERY  
THINGS ON PAPER-THINGS IN STONE  
CLASSICAL MUSIC-THE HIGHSI TONE

(R)

PEOPLE IN CLOTHES-PEOPLE TOTALLY NAKED  
PEOPLE PRETENDING THEY ARE GREAT-WHY DO THEY HAVE TO FAKE IT?  
PEOPLE BUTCHING AND CREATING-PAINTING A SLIT  
DON'T THEY JUST KNOW-IT'S ALL COMMON SHIT

(R)

YOU CAN'T DESTROY THEIR IMAGE  
THEY'RE ALL PUBLICITY-HOOKERS  
PAINTING A CIRKLE AND SAYING IT'S A HOUSE  
Y DON'T THEY JUST FUCK OFF!

(R2X)

KOOP EEN SPIJTBUS  
OF EEN VILTSTIFT  
EN GA ALS EEN BEEST  
TE KEER!

## ART IN / REVOLUTION

WORKMATE  
IDEE GEJAT VAN SKETCHUP  
ART IN REVOLUTION  
14 MAART IN KAASEE  
SAMEN MET THE BRÖMMERS

## I MANGLE

YOU SAY YOU ARE A PUNK/BUT YOU'RE A STAR IN AMERICA/  
YOU TAKE AWAY THE CASH/YOU'RE MAKING LOVE WITH OLD FUCKERS/  
YOU'RE WEARING YOUR SAFETY PINS/THEY'RE HANGING 'ROUND YOUR NECK/  
YOU GO TO BED WITH FASHION PIGS/YOU RIDE IN YOUR NEW CADILLAC/

YOU'RE PRAYING TO YOUR HEROES/ROTTEN, PURSEY AND STRUMMER/  
DOING THE POGO IN '77/REMEMBER THAT LONG HOT SUMMER?/  
THEY ARE JUST BULLSHIT/DO YOU REALLY BELIEVE THEM?/  
THEY'RE MAKING IT IN THE STATES/THEY'RE IN LOVE WITH UNCLE SAM,

I MANGLE THAT BLOND GIRL/SHE SAIS SHE'S NEW WAVE/  
SHE'S JUST ANOTHER FASHION PIG/PUNK-SOUL-HIPPIE-IT AIN'T SAFE/  
GITAARSOLO(?)

-ERHAAL COUPLET I

JOE STRUMMER '77



HIERBÛ WIJEN WE RED ROCK, NOG  
BEDANKEN VOOR HET LEVEN VAN  
HUN APPARATUUR.  
← RONDOS IN O'16

WE ZYN VAN PLAN OM CRASS TE  
INTERVIEWEN ALS IN NEDERLAND ZYN.  
ALS JE VRAGEN AAN DE HEET,  
STUUR DIE VRAGEN DAN OP NAAR: wel opschieten

ART IN REVOLUTION

POSTBUS 168

PIJN/ACKER

Beste Art in Revolution,  
Hier wat vragen voor Crass.  
1. Waarom dragen jullie  
zwarte kleren?  
2. Wat voor n merk schoenen  
dragen jullie?  
3. eten jullie ook vaak pakat?

TYPISCH ART IN REVOLUTION: DE KWALITEIT VAN DE MEESTE PUNKBLADEN WORDT  
STEEDS BETER (PIN, PEDAALEMMER) BEHALVE BYONS NATUURLÏK. WY DRUKKEN HET BLAD  
NIET BUS..... HOPELIJK IS DIT NUMMER BETER VAN KWALITEIT.

(Het wordt voor ons gedaan)



blz. 4.

MINISTERRAAD VRAAGT MET SPOED:  
f600.000.000,- VOOR DE KONINGIN'S NIEUWE WONING.

DESTROY POWER AND DALEIS NOORDEINDE!

## WORKMATES INTERVIEW

MUSIC FOR  
PLEASURE



Wat heel mooi is, is dat o'16 eindelijk begint in te zien dat punk aardig populair begint te worden in den haag en omstreken. Als eerste vroegen ze Red Rock en een week daarna the Workmates en Ketchup. Voor het optreden stelden we de werkmaten een paar vragen. Ze stellen zichzelf aan U voor:

Ik ben Martin, ik speel gitaar/Ik ben Herman, ik speel bas/Ik ben Herman en ik drum/Ik ben Berna en ik zing/Ik ben Harry en ik zing ook//

AIR: We hebben ons niet op dit interview voorbereid, dus vertel maar hoe het in Amsterdam is.

Herman D. (drums): Nou, op het ogenblik is er paradiso, waar wel eens wat word georganiseerd op punkgebied, en verder was er een kraakpand "NO NAME", maar dat is min of meer opgeheven, dus erg veel is er niet. We zijn zelf wel bezig met akties als "meer poen voor pop" om niet voor alleen punkbands oefenruimte enzo te krijgen, meer subsidie. Optredens... de laatste keer was met Ketchup in paradiso, en verder vaak met Krash on Poland.

AIR: Hoe zit dat nou met ex-gallerie Anus?

Herman D.: Gallerie Anus is opgeheven, maar ik zag mensen daarvan nog wel in Amsterdam. Ze zijn van plan om naar Afrika te gaan, maar er is in Amsterdam een nieuwe gallerie, gallerie Amok. Wij hebben daar gister voor het eerst gerepeteerd, omdat we onze eerste kwijt zijn.

AIR: Waren jullie dan uit de eerste gezet?

Herman D.: Nee hoor, dat was omdat Harry daar werkte, maar op een gegeven moment zei z'n baas dat we er niet meer konden oefenen, omdat hij die ruimte nodig had.

Harry: Gallerie Amok zit nu waar No Name vroeger heeft gezeten. En waar Anus heeft gezeten, zijn ze nu een werkplaats aan het maken, waar affiches gedrukt kunnen worden voor optredens enz. Die mensen van Anus willen naar Afrika toe...

AIR: Wat vinden jullie van dat idee om naar afrika te gaan?

Herman D.: Leuk om bruin te worden, maar verder...

Berna: Dat moeten ze zelf weten.

Harry: Het ergst is waarom ze niet naar afrika kunnen gaan. Dat is omdat ze een schuld van 6000 gulden aan een tandarts hebben. Dat is wel heel erg als zoiets je er van af houdt, om te doen wat je graag wilt.

Herman D.: The Workmates zullen in ieder geval nooit naar afrika gaan, behalve in het kader van Rock against Racism.

Harry: Maar we tellen geen rasta's onder onze groepsleden.

Wim(!): GOD IS DOOD!

Herman D.: Dit is Wim, een ex-christelijke jongen, en 6de lid van the Workmates.

Hij doet de techniek, ook al hebben we geen technische dingen. En dan hebben we nog Louwe en die hoort ook bij the Workmates. Harry: We bestaan officieel uit 7 groepsleden.

Hierna krijgen we wat gelul over interne problemen enzo.)

Wim: Maar the Workmates zijn bij elkaar gekomen uit vriendschap, niet beroepsmatig.

(stilte)

Herman D.: EN the Workmates komen binnenkort uit een voortreffelijk songboek.

AIR: Wat heb je aan een songboek als je de melodie niet uit je hoofd kent?

Wim: Het probleem met de teksten is, is dat

HEIJAAS KWAMEN DE DOOR THE  
WORKMATES OPGESTUURDE  
FOTO'S TE LAAT AAN. HOPELIJK  
KUNNEN WE ZE DE VOLGENDE KEER  
PLAATSEN



# VERVOLG WORKMATES

je ze bij optredens haast nooit verstaat.

Herman D.: We willen niet alleen goeie muziek maken, maar ook iets zeggen met onze teksten. Aangezien de zang-sectie nou niet zo goed is (boe-geroep) Eh... de overige leden niet willen bijdragen aan een betere zangversterker, is een songboek de enige oplossing. Wel in navolging van tne Rondos, maar dat vinden we wel een goeie manier.

AIR: Ik zie dat jullie haast allemaal anarchie-badges dragen. Wat verstaan jullie daaronder?

Harry: Dat is voor mij dat je heel bewust moet zijn bij alle dingen die er om je heen gebeuren. Gewoon een vorm van maatschappijkritiek.

Herman D.: Wat anarchisme betreft zijn we in Amsterdam bezig met de Groote Keyzer. Dat is een kraakpand dat op het punt staat om ontruimd te worden, dat belegerd wordt door krakers en waar drievijfde (haha) van de band woont. Als de mobiele eenheid dat pand zal ontruimen zullen wij er zeker zijn. Maar aangezien politiek meestal een serieus onderwerp is, vinden we het toch té gek als we een swingende zaal krijgen.

AIR: Wat vinden jullie van reggae?

(Waarover zijn de meningen erg over verdeelt)

Herman D.: Ik zou het liefst van de Workmates een ska-band maken, maar dat willen de andere bandleden niet.

Wim: De muziek is wel leuk, maar als je die teksten hoort dan... break.

Herman D.: Linton Kuesie Johnson is toch kwa text erg goed, alleen is het niet live, hij gebruikt zo'n tape. En sommige mensen voelen zich erg geïnspireerd door Crass.

Harry: Ja... de rest.

Herman B. (bas): Kom nou! Adam and the Ants!

Herman D.: en the Rezillos, maar dat heet nu tne Revillos.

(Dan krijgen we weer wat gelul over Crass, O'ie, the Ruts (hardrock) Doornroosje (tent in Nijmegen), mollesters)

(We komen jullie nou aan zo'n naam als the Workmates?

Herman D.: Gewoon vrienden die samen ergens mee bezig zijn. Er zit wel iets in van een black'n dekker maar dat bedoelen we toch niet. We hadden wel een black'n dekker op het podium gezet bij ons eerste optreden, maar dat zullen we nooit meer doen.

(Waarne weer wat gelul over rock against religion, rondos, anarchisme, communisme)  
Harry: Je leest vaak in amsterdamse blaadjes dat ze een optreden van the Rondos heel erg saai vinden, terwijl ze hele goeie bedoelingen hebben met hun muziek. Maar als ze in Amsterdam optreden, zitten de punx aan de kant en zie je beldreemde figuren met ski-jacks pogoën. The Rondos kunnen heel goed spelen, maar ze moeten niet het hele optreden stilstaan, anders komen hun ideeën ook niet over. **DAN HOREN WE DE WNAIENDE GEWIDEN VAN KETCHUP ....**

(Waarom moet zo'n interview nou altijd over de rondos gaan?)

## AMSTERDAMSE BEURS

actieve aandelen	VK	OPENING	12.15 U
AKZO / 20	35.00	35.00	35.00
ABN / 100	235.00	235.00	235.00
Amro / 20	62.50	62.50	62.50
De Nederlandsche Bank / 100	60.00	60.00	60.00
De Nederlandsche Bank / 20	6.00	6.00	6.00
De Nederlandsche Bank / 10	3.00	3.00	3.00
De Nederlandsche Bank / 5	1.50	1.50	1.50
De Nederlandsche Bank / 2.5	0.75	0.75	0.75
De Nederlandsche Bank / 1.25	0.375	0.375	0.375
De Nederlandsche Bank / 0.625	0.1875	0.1875	0.1875
De Nederlandsche Bank / 0.3125	0.09375	0.09375	0.09375
De Nederlandsche Bank / 0.15625	0.046875	0.046875	0.046875
De Nederlandsche Bank / 0.078125	0.0234375	0.0234375	0.0234375
De Nederlandsche Bank / 0.0390625	0.01171875	0.01171875	0.01171875
De Nederlandsche Bank / 0.01953125	0.005859375	0.005859375	0.005859375
De Nederlandsche Bank / 0.009765625	0.0029296875	0.0029296875	0.0029296875
De Nederlandsche Bank / 0.0048828125	0.00146484375	0.00146484375	0.00146484375
De Nederlandsche Bank / 0.00244140625	0.000732421875	0.000732421875	0.000732421875
De Nederlandsche Bank / 0.001220703125	0.0003662109375	0.0003662109375	0.0003662109375
De Nederlandsche Bank / 0.0006103515625	0.00018310546875	0.00018310546875	0.00018310546875
De Nederlandsche Bank / 0.00030517578125	0.000091552734375	0.000091552734375	0.000091552734375
De Nederlandsche Bank / 0.000152587890625	0.0000457763671875	0.0000457763671875	0.0000457763671875
De Nederlandsche Bank / 0.0000762939453125	0.00002288818359375	0.00002288818359375	0.00002288818359375
De Nederlandsche Bank / 0.00003814697265625	0.000011444091796875	0.000011444091796875	0.000011444091796875
De Nederlandsche Bank / 0.000019073486328125	0.0000057220458984375	0.0000057220458984375	0.0000057220458984375
De Nederlandsche Bank / 0.0000095367431640625	0.00000286102294921875	0.00000286102294921875	0.00000286102294921875
De Nederlandsche Bank / 0.00000476837158203125	0.000001430511474609375	0.000001430511474609375	0.000001430511474609375
De Nederlandsche Bank / 0.000002384185791015625	0.0000007152557373046875	0.0000007152557373046875	0.0000007152557373046875
De Nederlandsche Bank / 0.0000011920928955078125	0.00000035762786865234375	0.00000035762786865234375	0.00000035762786865234375
De Nederlandsche Bank / 0.00000059604644775390625	0.000000178813934326171875	0.000000178813934326171875	0.000000178813934326171875
De Nederlandsche Bank / 0.000000298023223876953125	0.0000000894069671630859375	0.0000000894069671630859375	0.0000000894069671630859375
De Nederlandsche Bank / 0.0000001490116119384765625	0.00000004470348358154296875	0.00000004470348358154296875	0.00000004470348358154296875
De Nederlandsche Bank / 0.00000007450580596923828125	0.000000022351741790771484375	0.000000022351741790771484375	0.000000022351741790771484375
De Nederlandsche Bank / 0.000000037252902984619140625	0.0000000111758708953857421875	0.0000000111758708953857421875	0.0000000111758708953857421875
De Nederlandsche Bank / 0.0000000186264514923095703125	0.00000000558793544769287109375	0.00000000558793544769287109375	0.00000000558793544769287109375
De Nederlandsche Bank / 0.00000000931322574615478515625	0.000000002793967723846435546875	0.000000002793967723846435546875	0.000000002793967723846435546875
De Nederlandsche Bank / 0.00000000465661287307739278125	0.0000000013969838619232177734375	0.0000000013969838619232177734375	0.0000000013969838619232177734375
De Nederlandsche Bank / 0.000000002328306436538696390625	0.00000000069849193096160888671875	0.00000000069849193096160888671875	0.00000000069849193096160888671875
De Nederlandsche Bank / 0.0000000011641532182693481953125	0.000000000349245965480804443359375	0.000000000349245965480804443359375	0.000000000349245965480804443359375
De Nederlandsche Bank / 0.00000000058207660913467409765625	0.0000000001746229827404022216796875	0.0000000001746229827404022216796875	0.0000000001746229827404022216796875
De Nederlandsche Bank / 0.000000000291038304567337048828125	0.00000000008731149137020111083984375	0.00000000008731149137020111083984375	0.00000000008731149137020111083984375
De Nederlandsche Bank / 0.0000000001455191522836685244140625	0.000000000043655745685100555419921875	0.000000000043655745685100555419921875	0.000000000043655745685100555419921875
De Nederlandsche Bank / 0.00000000007275957614183426220703125	0.0000000000218278728425502777099609375	0.0000000000218278728425502777099609375	0.0000000000218278728425502777099609375
De Nederlandsche Bank / 0.000000000036379788070917131103515625	0.00000000001091393642127513885498046875	0.00000000001091393642127513885498046875	0.00000000001091393642127513885498046875
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000181898940354585655517578125	0.000000000005456968210637569427490234375	0.000000000005456968210637569427490234375	0.000000000005456968210637569427490234375
De Nederlandsche Bank / 0.00000000000909494701772928277587890625	0.0000000000027284841053187847137451171875	0.0000000000027284841053187847137451171875	0.0000000000027284841053187847137451171875
De Nederlandsche Bank / 0.000000000004547473508864639137939453125	0.00000000000136424205265939235687255859375	0.00000000000136424205265939235687255859375	0.00000000000136424205265939235687255859375
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000022737367544323195689697265625	0.0000000000006821210263296961784362779296875	0.0000000000006821210263296961784362779296875	0.0000000000006821210263296961784362779296875
De Nederlandsche Bank / 0.00000000000113686837721615978448486328125	0.00000000000034106051316484808921813896484375	0.00000000000034106051316484808921813896484375	0.00000000000034106051316484808921813896484375
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000568434188608079892242431640625	0.000000000000170530256582424044609069482421875	0.000000000000170530256582424044609069482421875	0.000000000000170530256582424044609069482421875
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000002842170943040399461212158203125	0.0000000000000852651282912220223045347412109375	0.0000000000000852651282912220223045347412109375	0.0000000000000852651282912220223045347412109375
De Nederlandsche Bank / 0.00000000000014210854715201997306060791015625	0.0000000000000426325641456111011522673706046875	0.0000000000000426325641456111011522673706046875	0.0000000000000426325641456111011522673706046875
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000071054273576009986530303955078125	0.00000000000002131628207280555057613368530234375	0.00000000000002131628207280555057613368530234375	0.00000000000002131628207280555057613368530234375
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000355271367880049932651519775390625	0.000000000000010658141036402775288066842651171875	0.000000000000010658141036402775288066842651171875	0.000000000000010658141036402775288066842651171875
De Nederlandsche Bank / 0.00000000000001776356839400249663257598876953125	0.0000000000000053290705182013876440334213255859375	0.0000000000000053290705182013876440334213255859375	0.0000000000000053290705182013876440334213255859375
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000008881784197001248316287994384765625	0.00000000000000266453525910069382201671066279296875	0.00000000000000266453525910069382201671066279296875	0.00000000000000266453525910069382201671066279296875
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000044408920985006241581439971923828125	0.000000000000001332267629550346911008355331396484375	0.000000000000001332267629550346911008355331396484375	0.000000000000001332267629550346911008355331396484375
De Nederlandsche Bank / 0.00000000000000222044604925031207907199859619140625	0.0000000000000006661338147751734555041776656982421875	0.0000000000000006661338147751734555041776656982421875	0.0000000000000006661338147751734555041776656982421875
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000001110223024625156039535999298095703125	0.00000000000000033306690738758672775208883284912109375	0.00000000000000033306690738758672775208883284912109375	0.00000000000000033306690738758672775208883284912109375
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000005551115123125780197679996490478515625	0.00000000000000016653345369379336387604441642456046875	0.00000000000000016653345369379336387604441642456046875	0.00000000000000016653345369379336387604441642456046875
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000000277555756156289009883999824523928125	0.000000000000000083266726846896681938022208212280234375	0.000000000000000083266726846896681938022208212280234375	0.000000000000000083266726846896681938022208212280234375
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000001387778780781445049419999122619640625	0.0000000000000000416333634234483409690111041061412109375	0.0000000000000000416333634234483409690111041061412109375	0.0000000000000000416333634234483409690111041061412109375
De Nederlandsche Bank / 0.00000000000000006938893903907225247099995613098203125	0.000000000000000020816681711724170484505552050306046875	0.000000000000000020816681711724170484505552050306046875	0.000000000000000020816681711724170484505552050306046875
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000000034694469519536126235499978065491015625	0.0000000000000000104083408558620852422527760251530234375	0.0000000000000000104083408558620852422527760251530234375	0.0000000000000000104083408558620852422527760251530234375
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000000173472347597680631177499890327455078125	0.00000000000000000520417042793104261112638801250765625	0.00000000000000000520417042793104261112638801250765625	0.00000000000000000520417042793104261112638801250765625
De Nederlandsche Bank / 0.000000000000000008673617379884031588874999451637265625	0.00000000000000000260208521396552130556319400625378125	0.00000000000000000260208521396552130556319400625378125	0.00000000000000000260208521396552130556319400625378125
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000000043368086899420157944374997255818865625	0.000000000000000001301042606982760652781597003126890625	0.000000000000000001301042606982760652781597003126890625	0.000000000000000001301042606982760652781597003126890625
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000000021684043449710078972187498627909430625	0.000000000000000000650521303491380326390798501564451171875	0.000000000000000000650521303491380326390798501564451171875	0.000000000000000000650521303491380326390798501564451171875
De Nederlandsche Bank / 0.0000000000000000010842021724855039486093749313954705625	0.000000000000000000325260651745690163195399250782225585		

# WORKMATES + KETCHUP

HOERA! The Workmates en Ketchup in O'16. Na het interview met the Workmates begon Ketchup. Ze speelden onder andere hun hits "de paus" en "herman brood moet dood". Iedereen zong ze luidkeels mee. Bij een nummertje (ik geloof "de massa") ging het fout en begonnen ze opnieuw. Deze is voor de molesters en voor de aanhang "schreeuwde Pim, en toen begon de aanhang met stelen te gooien". (Dat is tenminste echt punk hestelletje teringlijers!)

Aan het eind vielen er een paar bekkens om, plus een microfoon. Daarna werden de bas en gitaar tegen de boxen aangezet en liep Ketchup van het podium af.

Daarna kwamen the Workmates op. De drummer begon een één of andere Amsterdamse wals te zingen, en toen kwamen ze in actie. Ongelofelijk snel, zo snel dat de drummer het haast niet vol kon houden. De zanger en zangeres zongen soms samen, soms apart. Veel humor in ieder geval wel. Harry, de zanger sprong erg hoog, en andere Harry, een Voorburgse punk, kreeg een knal op z'n bek. The Workmates zeiden dat ze met zo'n rotzooi niet wilden spelen en hielden ermee op. Toen het een beetje kalm werd, begonnen ze weer. Nog steeds even fel, terwijl de agressie wat afnam. Toen ze de set hadden afgespeeld, probeerde de klootzak die Harry een knal had gegeven, stiekum wegtelopen, maar die werd toch nog even gepakt door een stel punx, die het niet namen dat de sfeer was verziekt door een enkele tyfuslijer. PUNX UNITE AGAINST SFEERVERZIEKERS!

# B.V.D. + BROMMERS

Een week daarvoor speelden de Brommers en B.V.D. in O'16. Het begon vrij laat omg. kwart over tien. Bvd speelde eerst. "3 hoeratjes voor de nieuwe koningin!" riep Kees en toen begonnen ze met de set. Kees vond z'n gitaar te hard staan en zat daardoor de hele tijd met z'n fuzz te kloten. Ze speelden o.a. een "ouwe nummer dat verdacht veel op "alternative ulster" van stiff little fingers leek." I ging in ieder geval neel lekker. Toen kwamen the Brommers. Met een zanger als Jan moet je wel succes hebben en dat bleek die avond. Ze speelden o.a. hun hit "Miracles" en de rest van de EP. Jan sprong op een gegeven moment van het podium af, en toen hij er weer op wilde klimmen, werd hij er weer van af getrokken. Conclusie: Een voortreffelijk avondje en hopen dat O'16 doorgaat met het organiseren van punk-optredens. Trouwens, het staat nu vast dat Crass in O'16 komt: 22 maart 1980! Adres O'16 - Oosteinde 16 - Voorburg.

Samen met the Poison Girls en KGB.

ART IN REVOLUTION-text

DE EEN Z'N DOOD, DE ANDER Z'N BROOD

SID VICIOUS R.I.P.

1979, the dealers committed another crime, the victim accused from murder, couldn't go on any further

(R) Sid(4x) died when he had a hit

Sid(4x) now he's commercial shit!

Betraid by Malcolm McClaren

Betraid by Nancy Spungen

Betraid by Johnny Rotten

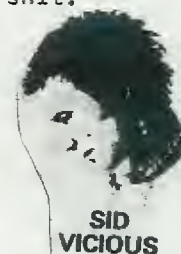
Betraid by virgin records

(4x)

AIR-10

Kleur: wit  
Maten: S-M-L-XL  
Bestel nu per briefkaart en  
betaal later aan de postbode.

T-shirts korte mouw f. 14.95  
T-shirts lange mouw f. 18.95  
Sweaters f. 23.95  
Linnen Tassen f. 5.95



# WOORDT LID VAN DE ANTI-CLASH FANCLUB

VOOR MEER INFORMATIE: POSTBUS 168  
DINACVEP





WE WANT YOU  
TO JOIN OUR  
ANTI-FANCLUB

VERVOLG  
PLATEN  
BESPREKING

RUTS-STARING AT THE RUDEBOYS  
(single)  
The WORKMATES hebben gelijk.  
HARDROCK / HEAVY METAL.

SILOUXIE & THE BANSHEES -  
HAPPY HOUSE (single)

SHIT, EEN SOORT SLAPPE DISCO-  
ROCK.

NIMA HAGEN DISCO!  
IMITATIE

# Den Haag rampgebied

## CRASS → THE NEW NEW WAVE PUNK IS DEAD

Adverdomme, tussen advertenties door zie ik opeens staan: te koop-CRASS t-shirts. 2 pond per stuk. Is dat nou wat we er van hebben gemaakt? Een commercieel kutzootje? Crass was een van de laatste bands die zich niet liet naaien door grote platenmaatschappijen. De nieuwe punk golf maakte zichzelf wel heel gauw van kant. The Angelic Upstarts gingen naar warner brothers records, the Cockney Rejects naar EMI. Alleen Crass ging van een klein label (small wonder) naar een nog kleiner label, en wel hun eigen Crass records. Daardoor kregen ze veel bewondering door de punk die zich niet lieten verleiden door mooie kleurenhoezen van virgin rec. Crass begon zelf badges te produceren en gaf ze gratis weg. Door die populariteit zijn ze er zelf in getrapt, maar ik denk wel dat ze in hun blaadjes wel zullen schrijven dat ze (de fanz/s) die t-shirts niet moeten kopen. Dat doen wij hierbij dus ook.

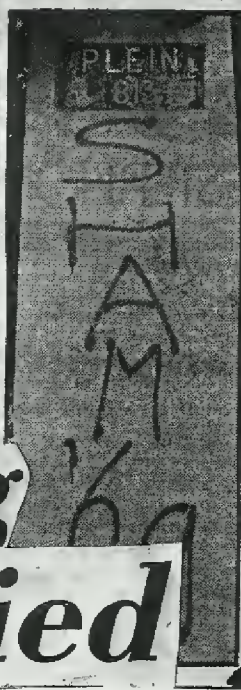
### PUNK IS DEAD

I see the velvet zippies in their  
bondage-gear/the social-elite with  
safety-pins in their ears/I watch  
and understand that it don't mean  
a thing/the scorpions might attack,  
but the system stole the thing.

IN ROTTERDAM WORDT CRASS EEN MODE.  
IK WEN KLOOTZAKKEN DIE "ASYLUM" KOPE  
OMDAT ZE DE TEKST GRAPPIG VINDEN!

## De stad van SHAM '69

DEN HAAG - Iggy is niet meer. SHAM '69 is tegenwoordig het parool. De graffiti zijn definitief in Den Haag doorgebroken.

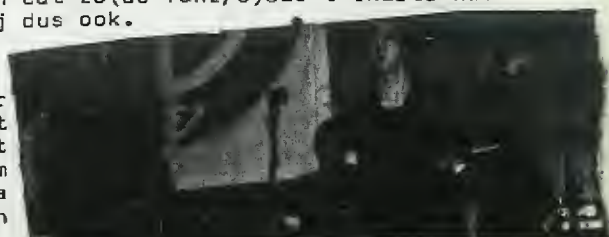


Niets wordt door hun schrijl-grage spuitbussen en viltstiften gespaard. Vind in Den Haag nog een smeteloos witte gevel en de spreekwoordelijke witte raaf is gevonden. Overal in de residentie treft men bewijzen van deze, uit Amerika overgewaaid, rage. De meningen over de muurschrijverij lopen uiteen. De een spreekt van vandalisme, terwijl een ander het over een eigentijdse kunstvorm heeft. Ook de muurartiesten zelf hebben zo hun eigen jargon. In graffiti-kringen wordt dan ook gesproken van "klederaars" en van "goden".

Feit is, dat we van een zeer bekende muurschrijver, Iggy, de laatste tijd niet zo veel meer lezen. Iggy lijkt gepensioneerd. Zijn regime is overgenomen door KENIC-KY, GNOEF, PIL en vooral SHAM '69. Deze laatste is niets te bont. Overal in de residentie taat deze SHAM zijn sporen levensgroot achter. De vraag is: wie is of wie zijn SHAM '69? Gaat het om een klederaar of om een ware muurartiest? Vanwaar, dat bijna magische '69?

Voor eventuele reacties:

POSTBUS 168  
PENACKER



612

# GANG OF FOUR

IN HET PAARD

ZE BEGONNEN MET DIEPENDE GITAREN. HEERLIJK, DAT WAS EEN GOED BEGYN. ZANGER JON KING RENDE VAN DE ENE MICROFOON NAAR DE ANDERE, ER WAREN ER IN TOTAAL 3 (MICROFOONS). SOMS GING DE DRUMMER ZINGEN, DE GITARIST DRUMMEN, EN DE ZANGER MELODIEK SPELEN. IN HET BEGYN WAS HET NIET ZO GOED, MAAR NA HUN U.K. HIT "AT HOME HE'S A TOURIST" WAS DE SFEER PRIMA. GOED CONCERT VOORAL DE ZANGER EN DE GITARIST, DIE MET Z'N GITAAR "STOTTERDE".



GANG OF 4 IS A NEW ENTERTAINMENT.  
een week later kwamen de...

## U.K. SUBS NAAR HET PAARD.

STRANGLE hold

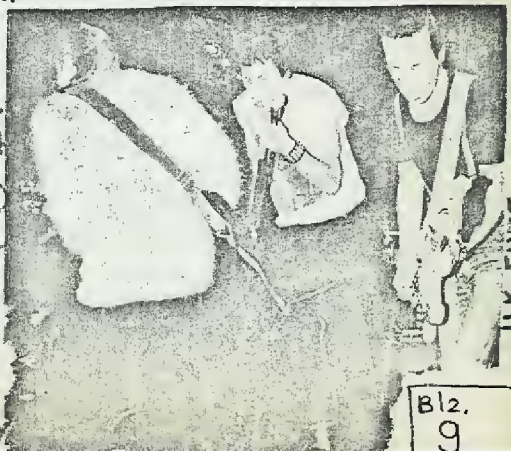
Eerst kwam er een vrouwenfilm, dat was een foutje van het Bestuur. Het optreden begon vrij slecht. Een nieuw langzaam nummer met Bananashoes - drums. Daarna "Warhead" hun nieuwe (slechte) single. Daarna begonnen ze pas goed. FANTASTISCH! Zanger Charlie Harper licht een beetje op Stovisky (van Hutch), niet dat dat er veel te maken heeft, behalve dan dat ze allebei altijd in actie zijn. Gitarist Pete is de show maker. Hij gooide z'n gitaar 3 (!) meter de lucht in, ving 'em op, klom op de geluidstorens, hing aan het plafond, draaide een spot in de richting van het publiek, sprong van de geluidsboxen af, sloeg met z'n gitaar de microfoons om. Ze speelden c.i.d. en bij de 1e x c.i.d. trok Pim 'em 't publiek in. Een stel punk uit Amsterdam werden door Roadies het podium afgeduwd.



Het beste concert dat ik ooit heb gezien. (echtwaar!)

STRANGLE Hold on me!

FANTASTISCH



B12.  
9

#### GREAT ROCK'n ROLL SWINDLE-HADDOCK

Bunker, een rotterdamse punk (geen relatie van de band), ging naar de platenzaak Haddock om "stations of the cross" te kopen. Prijs: f22,50! Bunker vond dat veel te duur en ging naar Backstreet, waar ze er heel toevallig nog ééntje hadden. Prijs: f17,-! Hoe is dit nou mogelijk? f5,50 verschil! We zouden wel graag een verklaring van Haddock. Stuur maar naar ons op.

#### TOCHT DOOR LONDEN VAN ZO'N 1000 PUNK

Zo'n 1000 punk hielden een paar weken geleden een soort mars door Londen gewoon om te laten zien dat punk niet dood is. Heel mooi! Moesten we hier ook eens doen, maar dan moeten er wel meer punk zijn. Komt wel...

Ik hoor net dat dit blad niet word gedrukt op het ministerie van Defensie maar op het ministerie van onderwijs! Nog mooier?

#### HET TWEEDE OPTREDEN VAN ARTINREVOLUTION

Ons tweede optreden van ons was op het CHRISTELIJK scholengemeenschap 't Loo, en wel als benefiet voor de argetijnse kinderen. We kwamen het podium op, Tony geeft een ram op z'n gitaar, maar er komt geen geluid uit. Opeens roept Flop dat de stekker er niet in zit. Hum. De gitaarversterker van brommer Kees was hard en piepte erg (HOI) waar de disco's dus pijn van kregen in hun oortjes. Daardoor liep de helft gauw weg. We begonnen dus met onze tophit "art in revolution" en Danny maakte een zooi fouten. Ook speelden we onze 2 ska-nummers "knock" en "right way". Bij "I Mangle" brak de dunste snaar van Tony (Ik weet niet hoe die heet.) en gaf hij maar een soort Gang of Four solo. De disco's deinsden naar achteren want toen we weer "Art in revolution" ~~XXXXXX~~ hadden gespeeld, zetten (verleden tijd) we de gitaren tegen de versterkers. HEERLIJK!

#### HAAGSCHE PUNK KRAKEN PAND

Volgende maand (maart '80) zal er een leegstaand pand in Den Haag worden gekraakt omdat de gemeente geen ruimte beschikbaar stelt als oefenruimte van haagsche bands. Meer hierover volgt.

#### DISCO-SINGLE van Clash

De A.I.R.V.D. (art in revolution veiligheidsdienst) heeft weer een paar lui opgespoord die het geflikt hebben de 12" single "london calling" te kopen. Hun namen staan geregistreerd, en zullen niet vóór eind 1984 worden gepubliceerd.

JOIN THE ANTI-CLASH FANCLUB!

#### NIEUWE SINGLE U.K. SUBS

Heel slecht volgens onze punkencyclopedie (of zchrijf je dat anderz?). Een soort "london calling". In ieder geval geen 1,2,3,4-muziek meer. (foto: Nicky de drummer die z'n haar nu fel rood heeft geverft/d)

#### U.K. SUBS

- LIVE KICKS (LP STIFF REC.)

op Niet zo goed. Je kent alle nummers, hij is op 31 december 1977 opgenomen. Gitaar niet al te best.



Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla  
Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla  
Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla Bla

MET DANK AAN: Koos, Thea, Greet, Raket, O'16, sounds, John Peel,

Volgende heer: o.a. KReche, Heel veel CRASS  
AIR, BROMMERS, B.V.D. poison  
KGB. girls

IK WEET ECHT NIET HOE IK  
DIT STUKJE MOET VOL LUKEN!

# ART IN REVOLUTION

NO ©  
COPYRIGHT  
NOG STEEDS

POSTBUS 168 PYNACKER

SEND US EVERYTHING!

NR 5  
APRIL 80 F0,50

DIT WILT U.V.D. WEL EEN CRASS SPECIAL!

MET IN DIT NUMMER:

KRECHE  
CRASS (WAARSCHIJNLIJKEEL VEE)  
RADIO BUNKER  
IVY GREEN  
POISON GIRLS  
BROMMERS  
ART IN REVOLUTION  
RONDOS  
WORKMATES

K.G.B.  
BOMMERS  
ANTI-LOCKNEYKEES  
ANTI-FAISME  
PIATENBESPREKING  
FLOP-NEWS



WHITE PUNK ON HOPE  
THEY SAID THAT WE WERE TRASH,  
BUT THE NAME IS CRASS NOT CRASH,  
THEY CAN STUFF THEIR PUNK CREDENTIALS  
CAUSE IT'S THEM THAT DUE THE CASH

## CRASS

NAH NAH NAH  
NAH NAH NAH

I'M NOT GONNA CHANGE  
THE SYSTEM  
THEY'RE NOT GONNA  
CHANGE THE SYSTEM  
WE'RE NOT GONNA  
CHANGE THE SYSTEM

## LEFT WING RIGHT WING YOU CAN STUFF THE LOT

CRASS - WHITE PUNK ON HOPE

WE ZOEKEN NOGSTEEDS LHM  
DIE ART. WELKE STUREN. WAAR  
BLIJFT HET? STUREN OP!

→ POSTBUS 168  
PYNACKER

IS VAN  
EEN IK  
DE WEG  
DE ZAKEN  
VAN  
DE CASHCLASH  
BY.  
IS IK  
NIET  
KUNNEN  
ZEN

U KUNT  
ALTYD  
Mijn Adjunct Directe  
de heer STRUMMER  
op BEIEN.







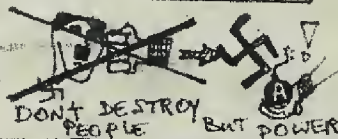
LEDEN VAN DE  
NYU OPWEG NAAR DE JESSEN AN KONKER

DESTROY POWER, NOT  
PEOPLE

MET GEWELD BEREIKEN NIJS GA NAAR Z'N PERSOON TOE, EN VRAAG 'EM WAAROM HJ  
EEN HEKEL AAN JESSEN HEEFT. WAAR' RAM MI NIET METEN OP Z'N BEL, LIANT  
DAN DISCRIMINEER JE ZELF OOK.

### FASCISM AGAINST FASCISM

MET GEWELD  
BEREIK JE  
NIJS, DCHALVE  
DE DOOL



POGO ON A NAZI - SAIT UPON A JEW  
VICIOUS MINDLESS VIOLENCE THAT OFFERS NOTHING NEW  
LET WING VIOLENCE - RIGHTWING VIOLENCE. ALL SEEMS  
MUCH THE SAME  
GUY BOYS BUT FIGHTING, IT'S JUST THE SAME OLD GAME  
BRING FUCKING POLITICS WHO'LL GET US ALL SHOT  
LET WING - RIGHTWING - YOU CAN STUFF THE LOO  
KEEP YOUR PETTY PREJUDICE - I DON'T SEE THE POINT  
ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT...



CRASS - WHITE PUNK ON HOPE

### OPTREDEN VERSIE ART IN REVOLUTION + BROMMERS

EERST ZOLDEN ZE OVER DE INSTALLATIE VAN THE RONDOS SPELEN, EN TOEN OVER 14 MAART IN KASSEE  
DE INSTALLATIE VAN WILLY NILLY. IN KASSEE AANGEKOMEN IEND OR EEN ZANGENDE MAAR GREN BAKEN  
EN GYMNASIATIE (JOOST VAN THE BROMMERS) HAD ZIJN EIGEN DRUMSTEL MEESCHIEPT. DVS OF NAAR  
THE RONDOS. GELUKKIG KONDEN WE HUN SPILLEN LEZEN EN S AVONDS SPEELDE A.I.R. AL  
RE. **DANK (BAXX)**

AIR → WE BEGONNEN OM 8 KWART OVER 10, EN SPEELDEN NATUURLIJK LEER A.I.R. ALS EERSTE  
HOT VIEL ONS HELOP DAT ER NIET GEDANST WERD EN DAT ER OVER HET AUSMEEN MAAR LIEKIS  
MENSEN. WE SPEELDEN EEN WIKI GOED OPTREDEN! (VINDEN VEZELF EN OOK ANDEREN)  
BEHALVE DAN TOEN TIOP Z'N DRUMSTOLJE 2X LIET FLIKKEREN, EXCAUS: HET  
WAAREN NIET Z'N STOLJES MAAR VAN JOOST, ZO WAREN VEEL TE LIEK VOOR TIOP.  
VERGELIJKINGEN MET S.L.F. WORDEN GEDAA. MOOI! OJA, EN TERIJS PIJS SPONG NOG  
EEN KEER. LIK Z'N FUZZ, MAAR JA ACH, ZO IS HET LEVEN JULIANA BEDANKT!  
BROMMERS → SORRY, MAAR IK VOND DIT HET SLECHTSTE OPTREDEN DAT IK DOET VANDA  
ZE HEB GEZIEN. HET EERSTE NUMMER DUURDE ECHT TE LANG (8 MINUTEN?) EN DE  
GEGAAR EN BAS STONDEN VEKLEED OP ELKAAR OEGSTEMD EN JANTJES STEEN WAS  
OOLNIET - OPPERBEIT. VOLGENTE WERD BETER EN WOOP FUNK E.F. OF P.P.O.F. RECORDS  
LIANT DIE IS FANTASTISCH!

**CRASS - Bloody Revolution (SINGLE CRASS - RECORDS)**  
ONWYS GOEIE NIEUWE SINGLE VAN CRASS, IN HET BEGIN VRIJ LANGZAAM, DAN  
ERG SNEL. OP EEN GEGVEN MOMENT MOOR JE EUG LIBERTINE (OF IS HET JIN DE  
VURE?) KLASSEK ZINGEN. OOK SPEELT PHIL FREE HET FRANSE JOLIVLIED OP Z'N  
GHAAR. PRACHTIG, BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER

**FLOP EN FAVORIETE LP VAN DE MAAND:**  
LINTON KWESIE JOHANSON - FORCES OF VICTORY (WEL EEN JAAR OUD, MAAR JA... PAG 3)

## IVY GREEN 7 MAART IN '06 Voorburg

BIJ HET O'K GAADE LAS, EN IK ZAG DAT IVY GREEN  
EEN GROENE EEN "SWINGEND ROCK'N'ROLL" BAND IS.  
TOEN, GAADE IK PINK. TOCH BESLOOT IK TE LIJVEN.  
INDEED, DE MEESTEN GELIJK, EN GEEN PINK MEER.  
ZE BEGONNEN MET HET TE NR. VAN HAN LO (SIDERAPDIS-  
OSWAP) EN EINDIGDE MET. PAK EM REET  
DE NIEUWE (TOEGELISTE) BASSIST IS EEN SOORT  
ZINNIG LADENAGGER - TYPE, DONKERTROE KORDURBY  
BROEK, PUNTENWENTJES, TE HOP NIEMAAI!  
IETEREEN VOND HET OPTREDEN NIET AL TE BEST,  
MAAR NAAN HET EIND VERD ER STENG GEBOED,  
WELKE EEN PAAR HIPPIES (EENNAHANG)  
SOMMEN TE DANKEN  
PIM (LUTCHUP) : IK HOU DAT ZE DAT OP MIJN MUIZIK  
DEEN.

DACHTEN DAT HJ EEN DISCO WAS. DON'T JUDGE A BOOK BY THE COVER, ANDERS  
MAAK DE ZELFDE FOUT ALS DE DISCO'S FANTASISTEN, ROMANSE PUNK!

## CRASS + POISON GIRLS + KGB 22 MAART IN '06

WE STONDEN AL OM HALF 6 IN '06, OMDAT WE DACHTEN DAT HET VERSCHRIKKELIJK DRUK ZOU WORDEN.  
TOEN WE ER WARREN, BEGON CRASS, NET MET DE SOUNDHECK. ZE LIKEN EEN BEETJE STEF, MAAR DAT ZOU  
BJ MET OPTREDEN ANDERS BLIJVEN. ANDY, DE GITARIST, LEKE EEN BEETJE OP EEN RASTA. ZE  
SPEELDEN AL SOUNDHECKNUMMERS O.A. "I AIN'T THICK, IT'S JUST A TRICK", "CONTAMINATION POWER" EN  
"BERKELEY BRIDE". NA CRASS GINGEN THE POISON GIRLS SOUNDHECKEN. ZANGERES VI IS 95,  
MAAR ZE HEEFT TOEGEEN GOEDE STEM. DE GITARIST, DE ENIGE VAN DE 4 DIE VRIJ JONG IS, HEEFT EEN  
HOLLE KLEINE GITAR, NET ALS VI TROUWENS. TOEN GINGEN KGB. IK HEB NOG NOOIT ZON TERING-  
ZOBITJE GEHOORD. EEN STEL OVERJARIGE HIPPIES, MET KUTTINGEN EN BADGES, GRANDEBAMME!  
OM 8 UUR GING DE DEUR OPEN, EN HOEWEL ER HONDERDEN LUI VERNACHT WERDEN, WAS HET NIET ZO  
DRUK. WEL WARREN ER LUI GEKOMEN UIT AMSTERDAM, LEIDEN, DEFT ETC. IK BAARDE DUS ZUAAR  
VAN KGB DUS VROES IK AAN ORGANISATOR HUGO EGGENHAMP WAAROM HIJ KGB LIET SPELEN. ANTWOORD:  
"ZE ZIJN DE ENIGEN DIE EEN GOEDE P.A. HEBBEN". MOETEEN JONGE HIJ ONS VOOR EEN INTERVIEW  
VOOR CONKLUSSEN, SAMEN MET EEN LEIDSE PUNK EN PUNKETTE. DAT GING EROVER, WAT WE ZO  
GOED VINDEN AAN CRASS. HET RESULTAAT HOOR JENOG WEL EENS OP EEN VRIJDAGAVOND.  
TOEN BEGONNEN THE POISON GIRLS. ZE SPEELDEN, NOG VEEL BETER DAN OP "HEX" EN GELUKKIG  
SPEELDEN ZE "CLOSED SHOP" EN "PIANO LESSONS" NIET. NA THE POISON GIRLS BEGON:

## CRASS (HAHA!)

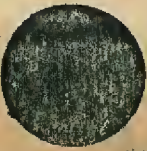
EERST KWAM SGAMAN STOCKTON MET EEN NASHEN HET PODIUM OP, WAAR HIJ ZIJN T42 - STATEMENT  
VOORLAS. NA SEAMAN EN DE FILM, WAAR IK NIEMAN VAN ZAG, OMDAT IK PRECIES ONDER HET FILMDOEL STON.  
BEGIN JOY DE VIVRE AAN HAAR "WOMEN", GELUKKIG ZONDER DE SNERPENDE GITAREN, MAAR MET  
AANKENLIJ EFFECTEN OP EEN BANDRECORD. TOEN BEGON ANDY: "A SCHOOLBOY JUST DIED ...." "JUST",  
"MOTHER EARTH". ONGELOOFLIJK SNEL, NOG VEEL BETER DAN OP "STATIONS". DAARNA "CONTAMINATION POWER"  
MET DE PRACHTIGE GITAR ACCOORDEN VAN PHIL FREE. WAT OP VIEL WAS DAT ONWIS VEEL LUI (O.A. IK  
(KAPSONES)) DE TEWSTEN WOORD VOOR WOORD WERDEN. DAARNA "SO WHAT" VAN "FEEDING OF THE 5000".  
TOEN "SYSTEM", "BIG MAN, BIG M.A.N." EN "BASTARDS" (WARM UP GARY). TOEN "WHITE PUNK ON HOPE".

FOGO ON A NAZI, SPIT UPON A JEW ..... IT'S ALSO FUCKING STUPID  
FIGHT WAR, NOT WARS

"WHEN THE BOMB WAS DROPPED ON HIRSHYMA, IT COSTED 200.000 LIVES, THAT'S WHAT I CALL GREENE" THEY'VE  
GOT A

**BOMB!**

DAARNA SPEELDEN ZE "DARLING", "UPRIGHT CITIZEN" (DOOR GILBERTINE GEZONGEN) "BERKELEY BRIDE" (OOK  
DOOR GILBERTINE) "TIRED" (DOOR STEVE ISNERANT GEZONGEN) "CRUTCH OF SOCIETY" (VEEL SNELLER DAN OP DUBBEL 12" EP),  
"HEARD TOO MUCH ABOUT", "THE GASMAN COMETH", "BIG HANDS" EN "OWE US A LIVING". DE TOEGIET  
WAS "SHAVED WOMEN". IK DANK DAT HET OPTREDEN IETS VAN 20 MINUTEN WAS. HET WARREN ER SO!  
DAT'S HET BESTE OPTREDEN DAT IK COIT HEB GEZIEEN. THANK CRASS.



STATIONS





# CROSS



## LEFTWING - RIGHTWING YOU CAN STUFF THE LOT!

### ANARCHY & PEACE & FREE DOM

AANGELIEN CROSS TE COCKNEY PRAATTE STUREN WERDE EEN BRIEF MET VRAAGEN, DUS LET MAAR OP. HIER KOMT EEN BIOGRAFIE (JA JA!) VAN CROSS, GEHAALD UIT HET O'G KRANTJE. HOE ZIJ ER VAN KOMEN, WET IK OOK NIET.

OP EEN AFGELEGEN BOERDERIJ IN NORTH WIELD, EPPING, LONDON, WERD IN 1978 DE PUNKBAND CROSS OPGERICHT, IN DE NATIJD VAN DE EERSTE PUNKGOLF DIE DOOR DE KOMMERSIE WERD WEGGEVAAKT. DE EERSTE PUNKBANDS HADDEN TE WEINIG INFLUËS OM HUN PRINCIPES TEGEN DE POEN TE BESCHERMEN. CROSS NAM DE WJN WEEK OP EN TOT NU TOE HEBBEN ZE DE ANARCHISTIESE WYGAANGSPUNTEN ONGESCHONDEW LIETEN TE HOUDEN. ER WERDEN GEEN COMPROMISSEN GESLOTEN DANNEZIJ HET FEIT DAT MEN DE IDEOLOGISCHE WJN SCHERP IN DE GATEN HOUDT EN DANKEZIJ HET FEIT DAT DE STATUS VAN ROCKSTER DE LEVEN VAN CROSS OP GEEN ENKELEMANIER AANSPREKT. DE BAND IS VOORAL EEN WJDEZOM HUN IDEEËN OVER MUZIEK, ZELFOORGANISATIE, ONDERKUNTS WERK EN GELOOF NAAR BUITEN TE BRENGEN. EN DE BAND IS IEGHTS EEN VAN DE METHODES HOEWEEL DE MEEST SUCCESVOLLE. DE DIVERSE LEDEN VAN DE BAND MAKEN OOK FOTOMONTAGES, KRANTJES EN FILMS OM HUN IDEEËN NAAR BUITEN TE BRENGEN. HET BASISPRINCIP VAN DE BANDLEDEN IS, DAT IEDERE BURGERS DE OPTIMALE MOGELIJKHEID MOET HEBBEN OM ZIJN EIGEN LEVEN GESTALTE TE GEVEN. LOEG MET ALLE SOORTEN VAN ONDERDRUKKING EN BEVOOGDING, WEG DAAROM OOK MET PARTIJ IDEOLOGIEËN, DIE DE REVOLUTIE NABETREVEN. WANT IEDERE PARTIJ HEEFT TOCH EEN ONDERDRUKKEND APPARAAT NODIG. TEGENHEEFT DE BAND DAT JE IN ENGELAND, WAAR HET KAPITALISME MET ZIJN RELIGIEUSE /BURGERLIJKE INDOCTRINATIE ZICH ZEER ONVERSCHROKEN TOONT, BJV. IN DE EKONOMISCHE BEREIKTE POSITIE VAN ARBEIDERS EN VOORAL "GEKLEURDE BUITENLANDERS, EEN DUIDELIJKE EN HARDE KONFRONTATIE POLITIEK MOET VOLGEN. HET SYMBOOL VAN DE BAND BESTAAT DAAROM UITEEN TEKEN DAT UNCIE SAM - ENGELANDS SYMBOOL - VERBINT MET HET HAKENKRUIS. BIJ DE CROSS OPTREDENS HANST DITSYMOOL LEVENSGROOT ACHTER DE BAND. ZIJN INSTELLING SYMBOLISEERT CROSS VERDER DOOR ZICH IN EEN SOORT ZWARTE UNIFORMEN TE KLEDEN, WAARONDER ZWARTE WERKSCHOENEN. ZWART STAAT VOOR ANTI-MODE, ANTI-STATUS, WANT VOORAL IN ENGELAND MAKEN DE KLEKEN DE MANDEN. HJ GEEFT ERKEE AAN TOT WELKE KLASSE HJ HOORT. CROSS HEEFT DUS ZIJN EIGEN KLASSE OPGERICHT: DIE VAN DE GEWELDIGE QUERRILLEROS IN EEN "ONTWIKKELTE SAMENLEVING". DE MUZIEK DIE CROSS MAAKT DOET DENKEN AAN MITRAILLEURS. DE AAGRESIE TEGEN BEVOOGDING EN ONDERDRUKKING IS MEER DAN VOELBAAR. DE STOOTTROEPEN STRAN OP HET TONEEL ENERIS GEEN ONTKOMEN AAN. DE ENGELS SWINHEADS VOGLEN DAT MAARSCHERO AAN. BIJ ELK CROSS OPTREDEN IN LONDON LOKKEN ZE VECHT PARTIJEN UIT. ZE ERVAREN CROSS ALS EEN BEDREIGING VAN HUN WERELD, HOEWEL HUN FRUSTRATIES JEZELDE ZIJN ALS DIE VAN CROSS, GEOPWES GESTELD DAN. ZY HEBBEN ER FAKTISCHE OPLLOSSINGEN VOOR: DE BUITENLANDERS MOETEN ENGELAND WJGERAND WORDEN EN CROSS IN ELWAAR GESLAGEN WANT DIE DOET MEE AAN ROCK AGAINT RACISM. DOOR DE SWINHEADS EN DOOR DE AUTORITEITEN VAN CROSS DAAROM NAUWELIJKS MEER IN LONDON OPTREDEN. DESONDANKS IS CROSS IN ENGELAND RAZEND POPULAIR. DAT BLEEK AL BIJ DE EERSTE EP, OP LP FORMAAT: "FEEDING OF THE 5000". DAN WERDEN ZONDER VEELE PROMOTIE EN ONDANKS EEN VRIJ NEGATIEVE PERS DUIZENDEN EXEMPLIAREN VAN VERKOCHT. OOK DE DAAROPVOLGENDE SINGLE REALITY ASYLUM / SHAVED WOMEN WERD EEN SUCCES. HET WJN UITGEBRACHT OP HUN EIGEN CROSS RECORDS, OM DAT SMAH WONDER RECORDS HET NIET BENS WAS MET DE TEKST VAN ASYLUM. ER WERDEN MEER DAN 10.000 EXEMPLIAREN VAN VERKOCHT, WELICHT OOK DANKEZIJ DE LAGE VERKOOPPRIJS VAN 45 PENCE, DIE CROSS OP DE HOES NIET DRUKKEN. DE NIEUWE DUBBEL LP (3 KANTEN 45 TOEREN, LIVEWANT 33 TOEREN) "STATIONS OF THE CROSS" STOND 2 MAANDEN NR. 1 IN DE NEWWAVE - LITLIJST VAN ENGELAND. CROSS RECORDS BRACHT EEN PAAR GELEDEN OOK EEN SINGLE UIT VAN DONNA STEE KEBARS, YOU CAN BE YOU. DONNA IS HONEY BANE, EX-ZANGERES VAN THE FATAL MICROBES. THE KEBARS ZIJN CROSS. OOK IS ONLANGS DE NIEUWE SINGLE VAN CROSS UITGEKOMEN, GENAAMD "BLOODY REVOLUTION". EEN VOORBEELD DAT CROSS PROFESIONELER WJRD, ZONDER HUN FEINHEID TE VERLIEZEN.

HET ADRES VAN CROSS IS : DIAL HOUSE, ONBAR PARK HALL, NORTH WIELD, EPPING, ESSEX, U.K.



Left wing violence, right wing violence,  
all seems much the same,  
Bully boys out fighting,  
its just the same old game.  
boring fucking politics  
that'll get us all shot  
left wing - right wing  
you can stuff the lot.  
Keep your petty prejudice,  
I don't see the point,  
ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT!



Despite what you may have read elsewhere,  
'Stations Of The Cross' is a very important  
album. At least as important, if not



DE NIEUWE SINGLE VAN THE POISON GIRLS OP CROSS RECORDS :

521984

PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS  
UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/  
PERSONS UNKNOWN/ PERSONS UNKNOWN/ PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS  
UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/PERSONS UNKNOWN/

THIS IS A MESSAGE TO PERSONS UNKNOWN  
PERSONS IN HIDING/ PERSONS UNKNOWN  
SURVIVAL IN SILENCE ISNT GOOD ENOUGH NO MORE  
HIDING IN SHADOWS/ PERSONS UNKNOWN  
KEEPING YOUR MOUTH SHUT/ TURNING A BLIND EYE  
DYING IN SECRET/ PERSONS UNKNOWN  
TERRORISTS AND SABOTEURS EACH AND EVERY ONE OF US  
HIDING IN SHADOWS/ PERSONS UNKNOWN. ...  
HEY THERE MR AVERAGE/ YOU DONT EXIST/YOU NEVER DID  
HIDING IN SECRET / HEAD IN THE SAND  
HABITS OF HIDING SOON WILL BE THE DEATH OF US  
DYING IN SECRET FROM POISONS UNKNOWN.....

THIS IS A MESSAGE TO PERSONS UNKNOWN  
TAPPING YOUR CIRCUITS/ PERSONS UNKNOWN  
SURVIVAL IN SILENCE ISNT GOOD ENOUGH NO MORE  
KEEPING YOUR MOUTH SHUT/ HEAD IN THE SAND  
TURNING YOUR BLIND EYE SOON WILL BE THE DEATH OF US  
DYING IN SECRET FROM POISONS UNKNOWN.....

FLESH AND BLOOD ARE WHO WE ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHAT WE ARE/FLESH AND  
BLOOD ARE WHO WE ARE/ OUR COVER'S BLOWN/FLESH AND BLOOD ARE WHO YOU ARE/  
FLESH AND BLOOD ARE WHAT YOU ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHO YOU ARE/ YOUR  
COVER'S BLOWN/FLESH AND BLOOD ARE WHO WE ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHAT WE  
ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHO WE ARE/ OUR COVER'S BLOWN/FLESH AND BLOOD



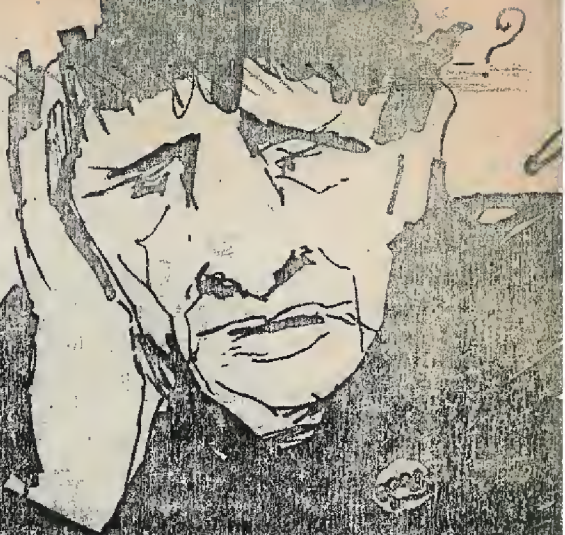
POISON GIRLS 1979

B12 8.

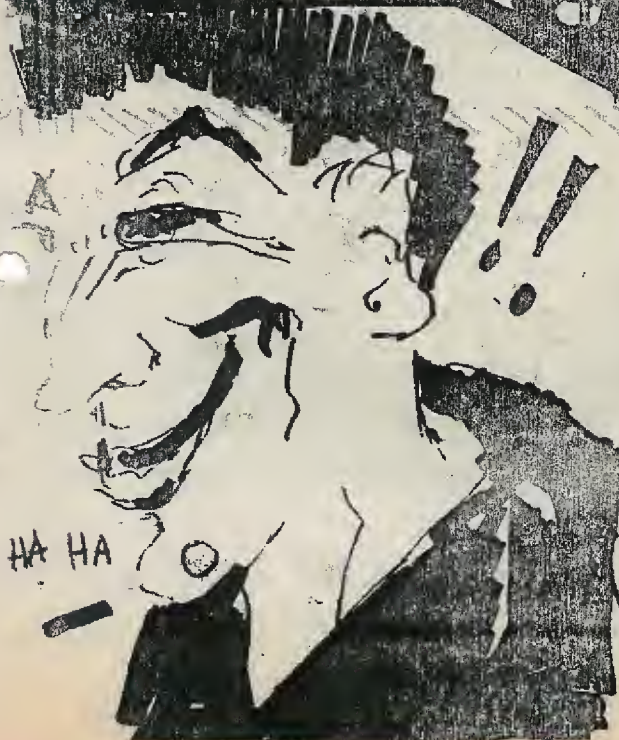
DANK VOOR HET OPSTUREN  
STUUR MEER!



NOU TOEN ZEIDEN ZE  
BEN JIJ NOU PUNK, NOU WAAR  
BEN JE DAN VOOR? "??



IKKE DENKEN, BEHALVE  
AXIE, DIE IK ALTYD BYDE  
HAND HEB. --- NOU ---  
JA --- HERR --- EUM



HA HA

TEGEN  
GEZAG  
MILITARISME  
KLOTE WERK  
KLOTE MATSCHAPPY  
TELEVISIE  
FAKISME  
RACHISME  
SEXISME  
INSTITUTEN  
DISCO (kill!)(?)  
WANT ACHTER ELKE  
HOEK VINSTE NOG  
STEEDS EEN DISKO  
BBERK

WAAR WE DAN TEGEN ZYN!  
NIJ PUNX - NOU DAT WEE IK WEL

LIES-OL  
STRIP

# COMMENTAAR OP DE COCKNEY REJECTS

COCKNEY REJECTS ARE FUCKED BY E.M.I!

COCKNEY  
PISS OFF!

TOEN SHAM '89 HUN 1e GROTE U.K. HIT HADDEN (IF THE KIDS ARE UNITED) WERD ER EEN NIEUWE BAND GEBOREN: THE COCKNEY REJECTS. ZE HADDEN PRACHTIGE IDEEËN. PUNK LEEFDE WEER HEKMAAL. PUNK IS VAN THE WORKING-CLASS-KIDS. HET IS HARDE, SNEKE MUZIEK. NU, EEN JAAR (OF LANGER/KORTER) HEBBEN ZE HUN EERSTE LP UITGEBRACHT OP E.M.I. RECORDS, BENAAMD "GREATEST HITS VOLUME NR. 1". VOI VERTROUWEN DUS, EN ZE HEBBEN GELIJK. DE LP WORDT HEEL GOED VERKOCHT, WELISWAAR DOOR SOMME OF WOOPZIEKE PUNK. MAAR DAT DOET ER NIET TOE. HET GREYST BELD IN HET JAARJE. ALS DE COCKNEY REJECTS ZICH EEN PUNKBAND NDEMEN, WETEN ZE TOCH OOK WEL DAT PUNK NIET BEREKENT DAT JE DOOR HET LEVEN GAAT ZONDER COMMERCIE. GEWOON WEINE PLATENLABEIS, FANZINES ETC. MAAR NEE, THE "REJECTS" GAAN NAAR EMI, WANT DAN KRIJGEN DE FANS TENMINSTE DE BOODSCHAP BETER. WELKE BOODSCHAP? DAT JE 'S AVONDS IN EEN KRAK WORDT GESCHOPT DOOR POLITIE, WEGT IEDEREEN WEL. POLITIEK INTERESSEERT ZE NIET. "DAT HEEFT TOCH NIET MET PUNK TE MAKEN?" PUNK ZONDER POLITIEK IS GEWOON ROCK 'N ROLL, EN PUNK IS SEEN ROCK 'N ROLL.

THE COCKNEY REJECTS:

BANNED BY ART 'N REVOLUTION OLAY!

THE COCKNEY REJECTS A PUNKBAND? NO WAY!

LET MAAR OP THE COCKNEY REJECTS ZIJN EN ZE SHAM DUS BINNENKOMEN COCKNEY REJECTS PLATEN MET ORGEL EN SAKAFOON. BELD EN AANZIEN MAAKT VAN ELKE REBEL EEN SHOWBILDER. ©

ANGELIC UPSTARTS - WE GOTTA GET OUT OF THIS PLACE (LP)

NET ZO GOED ALS HUN 1e. GEEN LITS PRINGER ALS "I'M AN UPSTART."

LIK GUBS - BRAND NEW AGE (LP)

NOU, NOU, "SHE'S NOT THERE" WAS NIET ZO GOED, "WARHEAD" IS KLOTE, EN DIT IS WAIGELIJK. BUY IT AND HATE IT AND SCHEUR HET AAN STUKKEN. WILSTER ZELF HOE THE U.K. SUBS ARTISTIEKE MUZIEK WILLEN MAKEN.

NOW THEY ARE  
COMMERCIAL SHIT

SLITS IN THE BEGINNING THERE WAS RHYTHM (SINGLE)  
NOU JA, THE SLITS, WAT MOET JE DAAR VAN ZEGGEN. IK VIND HET PERSOONLIJK WAARDELOOS, MAAR WIE BEN IK? OP DE B.KANT STAAN THE POPGROUP OOK AL ZO IETS ENG.

UNDERTONES - MY PERFECT COUSIN (SINGLE)  
NOU JA, THE UNDERTONES, WAT MOET JE DAARVAN ZEGGEN. IK VIND HET PERSOONLIJK WAARDELOOS, MAAR WIE BEN IK?

is WHAT I WANT!



→ DE BELACHELIJKSTE COMBINATIE TER WERELD -  
- THE MOST RIDICULOUS COMBINATION IN THE WORLD -

SLITS RUBBIE

# verdieners

5

doen er soms wel een uur over om de kleren aan te hebben. Waarin we die we goed vinden. En dat ons goed voelen.

Wat wij doen is gewoon hard werken. Veel geld krijgen we er niet voor, geloof dat maar niet.

**JOE:** Soms zit ik wel een uur voor de spiegel te pekeren want ik een bedje zal opzichzelf. Soms doe ik opzichzelf. Zonder overdrijf, een half uur over.

6



# ART IN REVOLUTION

NR 6.

BETAAL NIET  
MEER DAN  
f 0,25

ALS ZE  
VRAGEN OM  
MEER TE  
BETALEN  
WEIGER  
DAT DAN.  
ER IS GEEN  
REDEN OM  
MEER TE  
BETALEN DAN

f 0,25



gevaarlijk/gevaarlijk/

**GEVAARLIJK**

/gevaarlijk/gevaarlijk/

- inhoud:
- wiegel is gevaarlijk - blz 1
  - A.I.R. - toen en nu, B.V.D. - blz. 2.
  - Shelt helpt racisme dope for Ruks - blz 3
  - CRASS/poison girls interv. blz 4
  - CRASS mit NRC Handelsblad - blz 5.
  - CRASS/poison girls interv. blz 6.
  - volkenmoord blz. 7.
  - cross/poison girls interv. blz 8.
  - cross/poison girls interv., to hell with de kamkommer, blz 9
  - men lieft elkaar, in de naam van god, dagelijks de schedel blz. 10.

**"Ik heb jullie nooit  
belazerd. Ik heb jullie  
alleen gebruikt"**

ART IN REVOLUTION  
POSTBUS 168  
PYNACKER Z-H

# ART IN REVOLUTION - TOEN EN NU

(A.I.R.)

een half jaar geleden begon met een blad met niet bepaalde richtlijnen. Als we zin hadden gingen we een punkband interviewen, en als we zin hadden schreven we een concertbespreking of een platenbespreking. Dat ging door tot dat we onze drukker kwijtraakten (nr.4). Nr.5 had al een aantal veranderingen, maar dat was niet te lezen. Nu zijn we er weer verandert. We hebben wat geleert van al die andere, vorige nummers en we gaan er hard tegenaan. Maar zonder zeikeringe interviews, platenbesprekingen (als je er een ziet staan is dat een plaat waar we volledig achter staan) of concertbesprekingen. Van die dingen leer je nix. Dat is entertainment en wij hebben geen behoefte aan entertainment. DE WERELD IS EEN MOERAS EN WE ZITTEN ER MIDDEN IN!



anarchie&vrede-ARTINREVOLUTION2071980

singlebespreking (zo zie je maar weer):

SVD-EP(NO LEVEL PRODUCTS): In het begin vond ik'm niet zo goed, maar nu vind ik'm fantasties. De muziek is erg goed (alleen "look out the cops" niet zo) en de teksten zijn heel erg goed, vooral "duty". NO LEVEL PRODUCTS is een nieuw onafhankelijk (anarchisties?) platenlabel, gerund door A.I.R. medewerker koos w. (nog bedankt voor't interview).

De hoer gaat wel, niet bijzonder, ze hebben wel de zelfde tijdsmasjien als wij. (NEP 001) oja, de naam v.d. EP: country of liberty (of zo iets)

Working girl?



## SCHANDE

Hij heeft een huis gekocht van viereenhonderdduizend gulden. Hij rijdt in een Mercedes. Zijn vrouw heeft een Volvo. Zijn huis heeft acht kamers centrale verwarming twee badkamers en een tuin voor en achter. Hij drinkt alleen de duurste whiskey.

Hij kan maar niet begrijpen hoe mensen het in hun hoofd halen een leegstaand huis te kraken.

Het is een schande.

\*

form. 9(28)75

AAN DE BURGERIJ VAN DE GEMEENTE Voorburg.....

In verband met de pas heden bekend geworden gevolgen van: een ongeluk in de kerncentrale / het dampen van chemies afval / het ontsnappen van gas uit een tankwagen / een storing in een bedrijf op het industrieterrein / .....

adviseren wij u om de volgende maatregelen te nemen:

- 1\* Eat geen groente of fruit uit eigen tuin
- 2\* Graaf niet in de grond; voorkom zoveel mogelijk aanraking met zand, aarde, enz.
- 3\* Sluit alle kieren in uw huis zo goed mogelijk (zo bespaart u ook nog energie); open rames en deuren niet langer dan noodzakelijk.
- 4\* Houd uw kinderen binnen

De zandbakken en andere speelplaatsen zijn vanaf heden gesloten.

Wij nemen aan dat u vanzelf de normale leefregels voor deze gemeente (zoals NIET zwemmen in open water, niet meer dan 1 deciliter leidingwater per dag drinken, etc.) al in acht neemt.

Indien u zich bovendien aan de hierbij verstrekte adviezen houdt is er geen reden voor ongerustheid.

UW GEMEENTEBESTUUR.

+++ IN VERBAND MET DE ERNSTIGE SITUATIE WILLEN WIJ NOGMAALS WAARSCHUWEN VOOR OPRUIERS DIE ONRUST PROBEREN TE ZAAIEN. GEEF HEN DIREKT AAN BIJ DE AUTORITEITEN. ZIJ ZULLEN STRENG WORDEN GESTRAFT. +++

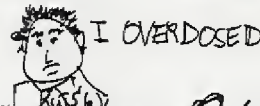
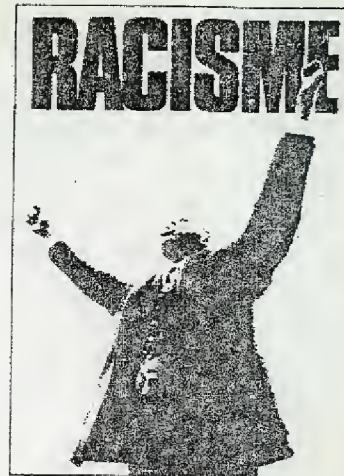
9

TAIL ART

2

# Shell helpt

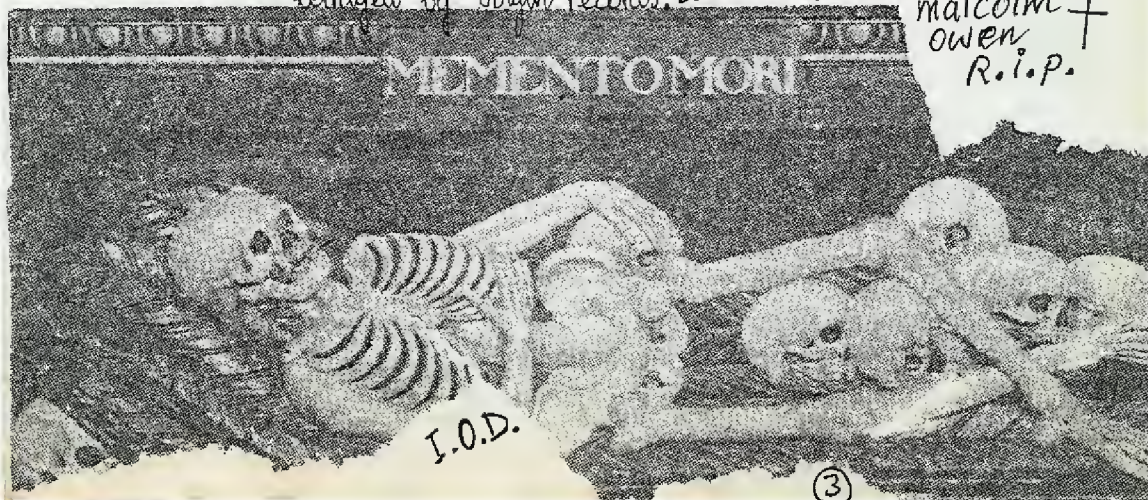
TO  
HELL WITH SHELL



"DOPE FOR RUT MALCOLM OWEN"

juli '80 stierf zanger malcolm owen van the ruts aan overdosis heroïne. Hij was niet de eerste. janis joplin/jimi hendrix/sid vicious/ Drugs schijnen voor sommige mensen de oplossing te zijn voor sommige problemen. Hoe meer problemen, hoe meer drugs. Verschrikkelijk stom zijn de mensen die drugs gebruiken omdat het stoer staat. Doe het niet \* je gaat er kapot aan. Malcolm is het zoveelste bewijs. De heren ruts werden te populair, ze kregen een platencontract bij virgin, de platen moesten verkopen, dus dat betekende optreden. Een van de slopendste dingen voor een "artiest". Je hebt een contract en daar moet je je aan houden ook. De schuld ligt niet bij virgin, de schuld ligt niet bij het systeem dat van elke rebel een superstar probeert te maken, nee, de schuld ligt bij malcolm zelf. HIJ was te zwak om de drugs te weigeren, HIJ was te zwak het commerciële vette platencontract te weigeren, HIJ was te zwak het systeem te naaien. Het systeem probeert ook jou te vernietigen. Als je één keer toegeeft laat het je niet meer los.

betrayed by Virgin records. Zal Veet T. hetzelfde lot ondergaan?  
malcolm  
owen  
R.I.P. +



# ALTERNATIVE

ALBUMS

SINGLES

1 1 STATIONS OF THE CRASS, Crass, Crass

CROSS/

POISON GIRLS

30 BLOODY REVOLUTIONS/PERSONS UNKNOWN, Crass/Poison Girls, Crass INTERVIEW

kw:koos wesp ; cp:leden van Crass en Poison Girls

kw;volgens mij is de hele new wave op het ogenblik verwaterd en wordt de new wave gemanipuleerd door de grote platenmaatschappijen en de muziekindustrie.

cp;ik geloof dat het te cynisch is om te zeggen dat new wave helemaal gemanipuleerd en gemeekt is door de muzikpers en de platenmaatschappijen. Want in een cultuur ontstaat er steeds opnieuw een nieuw soort energie. De platenmaatschappijen begonnen daar niet meteen geld uit te slaan. Het duurde een tijdje voordat ze in de gaten kregen hoe ze dat konden doen. Je had de hippie-beweging, de rockers-beweging, de beatnick-beweging en de punk-beweging. Dat zijn dingen die vanzelf gebeuren; na zo'n 5 jaar met een bepaalde stijl muziek krijg je een soort frisheid die door begint te dringen, meestal door erg jonge mensen.

Het had z'n eigen soort creativiteit, ik bedoel het feit dat het voor het grootste deel binnen 6 maanden door de commercieel belangen uitverkocht werd, is niet het hele verhaal. Want er lopen nog steeds mensen rond, die het proberen.

kw;even een voorbeeld. In den Haag is er een band, de urban heroes, die vroeger jazz-rock speelden. Toen ze daar geen groot geld konden vangen, zijn ze new wave gaan spelen en nu hebben ze ineens een platencontract en een single in de hitparade.

CP:Ik geloof dat er verschil is tussen punk en new wave. Toen de Punk begon, had het iets te vertellen en het heeft nu nog steeds iets te zeggen. New wave was een etiket dat door de platenbizz en de muzikpers op punk geplakt werd en het is heel iets verschillends. New wave is popmuziek. Punk heeft iets te vertellen en new wave heeft dat niet.

KW:New wave is meer de acceptabele vorm van punk. Iets wat beter verkoopt en waar ook je ouders niet te veel van schrikken.

CP:Wat je net vertelde over die band, is wat ik als new wave beschouw. Mensen als de Vibrators. 4 jaar geleden speelden ze nog "acid-rock", nu spelen ze "new wave". "IT'S ALL A LOAD OF SHIT!"

-Punkbands werden ook commercieel en ze worden toch nog steeds punkbands genoemd. Zoals the clash en the sex pistols, weet je, ze worden nog steeds punkbands genoemd maar ze zijn het niet. Wat the clash in het begin zei was erg goed. Ze zeggen het nog steeds, maar ze snuiven hun weg door de u.s.a., weet je, een grote lijn cocaïne.

-Het is voor mij echt beangstigend, hoe de snelheid van samensmelten gelijke trend weet te houden. Iets nieuws, dat begint op het niveau van de oorsprong en de snelheid waarmee het opgenomen wordt, uitverkocht wordt door de platenbizz. Het is echt eng. Crass en Poison Girls proberen die positie te handhaven en de hele tijd is er een ontzettend grote druk en zijn er mensen die niet vertrouwen wat we doen en mensen die proberen ons ergens bij in te lijven...

-Op een bepaalde manier is dat ook wel te begrijpen, want een hoop mensen hebben hun energie in punk gestoken, toen het pas begon. Ze zagen al hun hoop - want ik geloof dat ze al hun hoop gesteld hadden in wat er gebeurde; wat er gezegd werd, was een statement, dat een heleboel betekende voor een hoop mensen - in het riool verdwijnen en als je iets, dat een heleboel voor je betekent, het riool in ziet gaan, net als alle dingen die ervoor gebeurden, ga je vanzelf terughoudener worden om je vertrouwen in een andere band te steken. Wij hebben moeite gehad om mensen te laten respecteren wat we doen, want wat we doen gaat over respect. En dat was een van de dingen, die ons hier erg tegengevallen zijn; de mensen in Nederland schijnen de indruk te hebben, dat punk gaat om spugen en glazen breken en agressief zijn, maar daar gaat het niet om. Wat wij zeggen, is dat het niet om het breken van glazen gaat, maar over respect voor andere mensen.

LIETSWONG RIGHTWONG  
YOU CAN STUFF THE LOT

Z.O.Z.

4



STAY  
TIGHT  
WARRIOR  
FIGHT  
WARRIOR

## Tussen punk en flower power

door Erik Lleshout

The Crass is een anarchistische band uit Engeland. De concerten van deze band in eigen land worden voortdurend verstoord door de zogenaamde 'skinheads', de kaalgeschoren vechtlustige aanhangers van het National Front.

The Crass staat, negatief geformuleerd, ergens tussen punk en flowerpower in en is misschien vernieuwend, misschien een revival van verouderde stromingen, maar in ieder geval: zeer geruchtmakend. Een tournee van deze band door Nederland heeft dan ook een ontegenzeggelijk grotere nieuwswaarde dan bijvoorbeeld een concert van de Undertones. Toch heeft tot nu toe nog geen enkel mij bekend dag- of weekblad melding gemaakt van de recente Nederlandse optredens van The Crass. Alleen het programma Neon van de VPRO heeft er enkele flarden beeld met geluid van laten zien. En dat hoewel de Nederlandse concerten van The Crass goed bezocht en zeer succesvol zijn.

## Beginselverklaring

"All 'isms' cause cerebral confusion," verklaart een witgemaskerd lid van de band in de aan het begin van het concert in Paradiso voorgelezen beginselverklaring. "Commun-ism, capital-ism, compatriot-ism, pur-ism, social-ism, soph-ism, you can stuff the lot...". Maar ondertussen steunt het image van de band op anarchisme. Het verschil met de traditionele punk is op een paradoxale manier tweeledig: de muziek is veel ruiger, simpeler en a-muzikaler dan punk, maar de filosofie achter de muziek en teksten is veel zachtaardiger en doordachter. "Anarchy and peace" is de leus. De bandleden delen zelfs badges en stencils met anarchistische teksten uit en blaadjes als *Nihilist Newspaper for the Living* en *International Anthem*.

Doordat The Crass zich minder ongeïnteresseerd opstelt dan punkgroepen, en het publiek met veel inspanning iets duidelijk wil maken en daarbij geloofwaardig overkomt, raakt het publiek vaak emotioneel verward. Na afloop van het concert in Paradiso verklaarden enkele punks mij zelfs dat hun hele leven ingrijpend was veranderd door The Crass.

Dat The Crass inderdaad iets aparts is, blijkt al uit het feit

dat de band in de Engelse muziekbladen (Sounds, NME) voortdurend afgekraakt wordt, hoewel The Crass tijdenlang met de eerste LP nummer één heeft gestaan in de alternatieve hitlijsten. De leden van The Crass zijn volgens de Engelse pers afkomstig uit de middle class (en je bent in de Engelse popscene alleen welkom als je uit de lower class komt), ze brengen geen 'fun' (een absolute must voor veel Engelsen), ze zouden vier jaar te laat gekomen zijn en wat het ergste is voor de Engelse punks: ...het lijken wel hippies! De bandleden wonen namelijk in een commune op het platteland!

Voor The Crass is de 'fun' eraf, het is wellicht de eerste uit de punk-revolutie voortgekomen band die echts iets te zeggen heeft. The Crass haat mis-schijnlijk wel om die reden punk ("movements are systems and systems kill", "punk is dead"). Zodra je in een systeem zit heb je niets meer te zeggen. Ook hippies niet ("punk became a fashion, just like hippy used to be/and it ain't got a thing to do with ou or me").

Onder de omstandigheden waaronder andere bands contracten af zouden sluiten met grotere labels, ging The Crass van het zeer kleine "Small Wonder Records" naar een nog kleiner eigen label. Dit omdat het nummer "Reality Asylum" zelfs bij SWR niet door de beugel kon, en geschrapt is van de EP "The Feeding of The Five-thousand".

'Reality Asylum' bevat namelijk een niets ontziende aanval op het Christendom. Jezus wordt een 'gravedigger', 'earthmover' en zelfs 'rapist' (een versmelting van het woord 'rappist', spiritist en 'rapper', verkrachter) genoemd. The Crass is inderdaad 'crass', grof. Op de plaats waar het nummer op de EP had moeten staan staat nu een stilte ("The sound of free speech") en op het tekstblad staat een stuk zwart met een uiteenzetting over hoe de vork in de steel zit. Op het eigen label is het nummer later op single uitgebracht.

## Intense blik

De meeste Crass-nummers bestaan uit één à twee akkoorden die steeds worden herhaald en ritmisch begeleid door bass en drums. Tapes en films ondersteunen de muziek (zoals bij

'shaved woman' waarbij een voortdurende trein (joden op transport?) te horen is). De bandleden zingen en spelen dicht bij het publiek, in een strakke lijn en vrij onbeweeglijk opgesteld. Ze hebben een intense blik in de ogen. Het publiek vindt het niet mooi, maar raakt onder de indruk, gaat gebiologeerd naar huis. Het wil T-shirts van the Crass kopen en de band, zij het met een speciale aantekening, voegen bij de andere bands waarvan het houdt. The Crass zelf probeert consequent dit allebei onmogelijk te maken.

Het laatste nieuws over de band is de opschudding over het onverwacht grote succes van de nieuwe single "Bloody Revolutions". In de alternatieve hitlijsten steeg de single zeer snel naar de eerste plaats en hij schijnt zelfs door te dringen in de 'echte' Engelse top vijftig, dezelfde top vijftig waarin bovenaan de meest commerciële (disco)muziek staat. Ook de *New Musical Express* lijkt bijgedraaid inzake Crass. In de rubriek "Thrills" was er een kwart pagina aan gewijd. Dit is waarschijnlijk vooral te danken aan het feit dat de politie in Birmingham invallen heeft gedaan in platenzaken, waarbij de winkeliers verboden werd nog langer Crass-platen te verkopen.

Een grote platenzaak, HMV, heeft op eigen initiatief al een aantal Crass-platen vernietigd. De nieuwe single veroorzaakt niet voor niets zo'n opschudding. Hij bevat namelijk een poster met de koningin van Engeland, de paus, Margaret Thatcher en het 'Scales Of Justice'-beeld in ruige punk-uitrusting. "Rumours that the next Crass single will include a poster of Jesus on the cross with a huge erection and shouting 'nail it to me baby' have been put down as the work of anarchist subversives," eindigt het NME-artikel.

The Crass bestaat uit: Eve Libertine (lead voice), Gem Stone (backing voice), N. A. Palmer (guitar), Pete Wright (bass), Penny Rimbaud (radio/tape/drums), Phil Free (guitar), Steve Ignorant (lead vocals) en Joy de Vivre (vocals).

Uitgebracht werk: *The Feeding of the Five-thousand* (EP), *Reality Asylum/Shaved Woman* (single) en *Stations of Crass* (dubbel-LP). De band verzorgt tevens het blad *International Anthem*.

Gevaarlijk stiek. Crass heeft niks met flower power te maken. Niet alroof echte punks groef en ruw zijn. Ze hield geen punk, wel nyp punk.

niet alle skinheads zijn fascistisch

Het gaat er over, dat het mogelijk is te leven zonder misbruik te maken van andere mensen, maar daar schijnt het hier niet over te gaan. En dat is waar we hier op gestuit zijn. Dat is het grootste verschil met wat er gebeurt tijdens onze optredens in Engeland - ook niet tijdens al onze optredens, want veel optredens zijn in commerciële tenten - en het was voor ons het belangrijkste om ons in Nederland te ontdoen van dat soort glasbreker-image.

KW: De sociale omstandigheden in Nederland waren ook anders dan die in Engeland toen daar de punk ontstond. Ik weet van mezelf niet of ik me een punk kan noemen, want ik heb gewoon een baantje van 9 tussen 5.

CP: Punk gaat er niet om of je tussen 9 en 5 werkt of wat voor kleren je draagt, want overdreven gesproken - kan iedereen die in loondienst is punk zijn, want punk is meer een levenshouding dan het dragen van een leren jasje of veiligheidsspelden. Daar gaat het volgens ons niet om, maar het is een houding tegenover jezelf en andere mensen, de manier waarop je elkaar behandelt. En dingen, zoals jij nu doet, met me praten. Want het is voor sommige mensen noodzakelijk om overdag een baan te hebben, ook al willen ze dat niet. Voor mij is het niet nodig om een baan te hebben, maar misschien komt er voor mij ook een tijd dat ik wel moet. Het is onzin om te zeggen dat je geen punk bent omdat je een baantje hebt. Zo zijn er genoeg mensen met stekelhaar en veiligheidsspelden, die geen baantje hebben en toch geen punk zijn. Wat loop je nou weer te beweren!

KW: Dat is misschien het grote verschil tussen Engeland en Nederland.

Het enige wat veel mensen, die zich punk noemen, hier willen is mensen bang maken en daar is het volgens mij helemaal niet om begonnen. Ik geloof dat het door een hoop mensen verkeerd begrepen is.

CP: Het is een stuk dieper dan dat; we begonnen te zeggen, dat wat de kranten zeiden, allemaal over Sham gaat en het gooien van glazen, maar daar ging het helemaal niet om! Dat zijn allemaal kinderspelletjes en ik ben niet geïnteresseerd in kinderspelletjes. Als ik daar wel in geïnteresseerd zou zijn zou ik nu glazen moeten gooien.

- Een van onze nummers is opgedragen aan punk-moeders en jouw definitie van punk zou mij buitensluiten en ik wil niet buitengesloten worden. Daarom ben ik ook hier en hebben we een nummer opgedragen aan punk-moeders, dat "jump mama jump" heet en zoals Steve Ignorant (zanger Crass) net zei, dat punk een houding is. Punk is een houding van ongehoorzaamheid, van ondervragen, van zeggen "ik ben niet wat je denkt dat ik ben", "ik ben niet wat je van me wilt maken", tegenover wie dan ook.... En als ik van achter mijn kinderen vandaan wil komen en op het podium ga staan en de dingen uitschreeuw die ik weet, is dat voor mij de "punk-spirit".

- Anders zou punk een ghetto binnendrijven, een soort afgesloten ruimte, waarin het als punk prettig vertoeven is, maar het is niet goed om dat naar andere vlakken door te trekken. Ik geloof, dat het gevaarlijk is jezelf als een bevoorrechte groep te beschouwen. Dat jij alleen weet waar het over gaat en jij alleen bepaalt wat punk is.

- Dat komt omdat jij ook maar een mens bent net als iedereen. Je kan punk geen punk noemen, want het is echt een houding. Het is geen etiket voor je, iedereen is een mens en daar gaat het eigenlijk om. Het gaat er niet om hoe je er uit ziet, dat is het helemaal niet.

- Het moet meer te maken hebben met levend zijn, tot leven komen. Te verschijnen komen uit stereotypen, hokjes en vakjes en uit de rol, die je geacht wordt te spelen. Het moet tot leven komen zijn en elkaar ontmoeten. En als het alleen maar om het uiterlijk gaat is het stom, wordt het mode en is het dekadent. Het gaat erom een eigen manier van uiten te vinden.

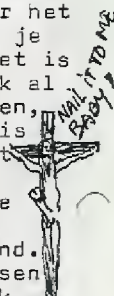
- Punk is geen definitie van wie dan ook. Punk is de geschiedenis van een beweging. En in Nederland betekent punk dat wat mensen die zichzelf punk noemen, hebben gedaan. Het definieert mij niet en ik geloof niet dat het iemand, die hier in de kamer zit definieert. Ik ben geen punk, misschien wel een element van de beweging, en is wat ik nu doe, mezelf op deze manier uitdrukken, een product van die beweging en ik weet niet of ik dit ook namens de poison girls kan zeggen, maar zij uiten zichzelf door die beweging en gaan verder met de elementen, die hun aanspreken in die beweging. En ze banen nu hun eigen weg.

ANARCHY IN THE U.K.

Z.O.Z.



6



# Nederlanders, is't niet eens tijd voor een nieuwe

POLYDOR RECORDS NED.  
HEEFT INTERESSE IN  
DE BROMMERS-TEKEN  
NIET, ZE GEBRUIKEN JO.  
ALS JE PLAAT FLOPT, DANKEN  
ZE JE IN DE STRONT.

**Volkenmoord**

?

DEMOCRATIE IS  
EEN BABY  
DIE GEABORTEERD  
IS DOOR DE STAAT...

**DOET NIET!** Voorbeelden zijn er genoeg: Slankes / Sex pistols / RINOS / CLASH / Kennerman / enz.  
**'Lief Nederland, je lijkt een groot stout kind'**



**„Toekomst?  
Kan je dat eten?”**

DEEN RANDE  
TUSSEN DE  
RECHTELING

**„Het geeft je  
een ontzettend  
machteloos gevoel  
als er  
voortdurend  
over je  
beslist wordt”**

**„Twintig jaar  
geleden  
dachten we  
dat we al  
bijna vrij  
waren”**



Maar als iemand vraagt of ik een punk ben, moet ik toch eerst uitzoeken wat diegene onder punk verstaat, want het is geen defenitie van wie dan ook.

KW: Het is een makkelijk etiket. Ze gebruiken het in nederland om geweld-dadige figuren aan te duiden. Ze hebben hetzelfde gepesteed om voor het journaal een aantal punks (van uiterlijk), die tegen een demonstratie van de fascistiese NPN (die er als punks uitzagen) zo te filmen, dat het leek alsof de anti-fascisten ook fascisten waren. Dat werd gelukkig door neon weer rechtgezet, maar zo zie je weer dat een punk-uiteerlijk gebruikt wordt om allerlei negatieve dingen te verklaren.

CP: Dat komt door de moeite die de mensen hebben als ze met andere mensen te maken krijgen. Ze kunnen niet achter uniformen kijken, achter stijlen of organisaties... Mensen houden zich meer met het uiterlijk van iemand bezig dan met de persoon zelf.

## **Wonen is een recht**

CRASS en POISON GIRLS over kraken en kraakpanden

CP: Ik geloof dat een van de grootste verschillen tussen engeland en nederland is op dit ogenblik, dat de nederlandse regering het leger veel gemakkelijker schijnt te gebruiken dan de engelse. Als de engelse politie het leger ingeroepen had om ze te helpen tegen krakers, zou het op veel weerstand van de kant van de bevolking gestuit zijn. Dat is waarom de politie niet zo zeer in nederland, maar in engeland zijn eigen semi-leger gevormd hebben, de special patrol group. Dat is een zeer zware groep die er op getraind zijn. Ze weten hoe ze vuurwapens en traangas moeten gebruiken. Het was een schok voor me, toen ik las dat er tanks gebruikt worden, het leger gebruikt werd om barricades op te ruimen. Ik vind het schokkend, in nederland schijnt het vrij acceptabel te zijn.

Hierna werd het gesprek een beetje chaotisch: er werd verteld, dat het leger pas ingezet was, nadat de nederlandse versie van de special patrol group, de mobiele eenheid, op een te grote mensenmassa gestuit was om met sukses hun operatie af te ronden. Volgens een ander was het in nederland onmogelijk het leger in te zetten, omdat er dan volgens de wet een burgeroorlog in nederland aan de gang zou zijn. De tanks waren volgens hem van de mobiele eenheid.

**GERECHTIGHEID**

CP: In engeland werd het door de pers voorgesteld, dat de tanks direct met het leger verbonden waren...

Marcel: Dat kan niet, want dan zou het een burgeroorlog zijn en dat kunnen ze niet riskeren.

CP: Hebben krakers in nederland bescherming van de wet?

KW: Dat hebben ze tot het ogenblik, het tijdstip, dat de rechter vastgesteld heeft, dat het huis ontruimd moet worden.

CP: Dat is bij ons ook zo.

KW: En om een huis te ontruimen hadden ze vroeger een naam van één van de krakers nodig, maar er worden nu zelfs al panden ontruimd als ze de naam van een van de regelmatige bezoekers van het pand hebben.

CP: Ik geloof dat dit hele kraak-onderwerp fundamenteel belangrijk is, omdat het het bezit van het land duidelijk maakt. Wij kunnen de dingen die we nu doen hier doen omdat we er toestemming voor hebben. Ik heb begrepen dat dit centrum een vergunning van de regering heeft. En wij kunnen doen wat we doen op plaatsen waar het toegestaan is en als je begint de bezits-verhoudingen naar buiten te brengen, ben je iets aan het doen waar ze (de machthebbers) het niet mee eens zijn, wat je niet mag, waar ze je geen toestemming voor geven, geen vergunning voor geven. Dan maak je de werkelijke feiten naar buiten, daar waar je je voet op de grond kan zetten (met veel geld kan je grond kopen, waardoor je anderen de toegang kunt verbieden) en dat is fundamenteel. Het is een fundamenteel onderwerp en ik ben ervan overtuigd, dat we in de nabije toekomst nog veel meer onder ogen moeten zien, meer nog dan het op dit moment gebeurd. Op de manier waarop de engelse regering op dit moment aan de gang is, is het onmogelijk, dat dit onderwerp (het bezit van land en huizen) niet meer in het licht treedt.

KW: Ik geloof dat het in nederland hetzelfde is. De gemeenteraad van den haag



*anarchy is the way  
d.i.y. is the  
melody*

**Z.O.Z.**



heeft een motie aangenomen, dat alle gekraakte gemeentewoningen ontruimd moeten worden, desnoods met behulp van de ME. De krakers ontnemen volgens de gemeenteraad mensen die op de urgentielijst van de gemeente staan woonruimte, die zij meer nodig hebben dan krakers.

CP: Op sommige plaatsen in engeland geeft de raad een vergunning aan krakers, omdat er in engeland al lange tijd gekraakt wordt, sinos de jaren '60: nu hebben verschillende raden geprobeerd compromissen te bereiken, omdat de regering met de hele situatie nogal omhoog zat. Door het tekort aan huizen, dat door de krakers naar buiten gebracht werd en het feit dat mensen huizen nodig hebben, kon de regering niet meer doen als of er genoeg huisvesting was. En in engeland is het voor raden mogelijk om toestemming te geven voor kraken. En ze hebben richtlijnen om mensen te laten blijven zitten in kraakpanden voor een periode van 1 of 2 jaar. En ik geloof, dat het belangrijk is voor de nederlandse krakers om de dingen die in engeland gebeuren, waar kraken al veel langer gebeurt, onder ogen te zien en te leren van de oplossingen, die in engeland bereikt zijn en de manieren waarop de krakers in engeland zijn bestreden. Op het ogenblik hebben we in engeland geen erg geweldadige uitbarstingen meer tegen mensen, dat gebeurde vroeger regelmatig, enige jaren geleden, maar het gebeurt niet meer. Het wordt meer toegelaten, geloof ik. Omdat de kraakcampagne konstant doorging, zelfs met het uitzicht op geweldadige acties; mensen vonden nieuwe wegen en er zijn nu grote organisaties, die juridisch advies geven aan krakers en er zijn kraakadviescentra. Dus je kan juridische hulp krijgen en mensen kunnen nieuwe manieren vinden om voor woonruimte te strijden.

Dit was het eerste deel van het interview dat radig wesp, een haagse anarchistische zender deed met CRASS/POISON GIRLS voor hun optreden in keasee, 28 maart. DOE ER WAT MEE! **KROOS WASP** **DE STEEKT WAAR 'T NODIG IS!**

## WE AIN'T GONNA TAKE IT! uit de Voorburgse Courant Bekladde Komkommaer



Je zou er moedeloos van worden. Iedereen is met man en macht bezig om een gaaf voor iedereen aantrekkelijk en toegankelijk wijkgebouw op poten te zetten en nauwelijks is het klaar of ... je mag in een krant geen lelijke woorden zetten, maar dat wat wij nu denken is veel kernachtiger dan we hier neerschrijven ... de lafaards!

Overdag zie je ze niet, hoewel het centrum er net zo goed voor hen neergezet is, maar 's nachts andermans muren bekladden dat is geweldig moe-

dig. Zou het langzamerhand niet aan te bevelen zijn een speciale muur in een gemeente vrij te maken, waar kladderaars zich naar hartelust uit kunnen leven en zodoende gemeenschappelijke eigendommen gespaard kunnen blijven?

Of is het de kladderaars er alleen maar om te doen om gewoon schade toe te brengen?

Maar hoe beklad ook aan de buitenkant, (het is er heel moeilijk af te krijgen, want met allerlei schoonmaakmiddelen en chemicaliën is de gemeente al zonder resultaat bezig geweest) de „Komkommaer“ zet haar deuren toch voor iedereen open en daar gaat het per slot van rekening om.

de voorburgse gemeente geeft de voorburgse conservatieve jeugd een centrum terwijl diezelfde gemeente O'I6 zegt dat ze niet méér subsidie kunnen geven, omdat er gewoon geen geld is, maar ze hebben wel genoeg geld om een heel ander centrum op poten te zetten.  
**WIJ NEMEN HET NIET MEER! SPUIT DE HELE KOMKOMMAER ONDER!**

'Men kliëft elkaar,  
in de naam van God,  
dagelijks de schedel'



LONDON'S BUYING YOUR CRAP

electoral mood is not true  
"apathy"—that overworked hy-  
election word—but rather a state  
of deepening doubt about the  
relevance of elections. The  
voters are not sure apparently  
that any government has a  
remedy.

why did you do it?that's the question/do you want  
respect for possession?/signing to CBS wasn't for  
revolution/signing to CBS was for pollution/

vre. - Ben jij misschien toch de

you said you didn't want to have any money/you  
said"turning rebellions into money isn't funny"/  
but look who's playing in the palladium/some  
british"punx"with their working-class stadium/

dacht altijd dat zijn groep  
"Tommy" heette. Misschien

was het ooit een

you wanted to break the system from the inside/  
but you came into the cage of the lion,that's no  
real fight/signing to CBS was better for distri-  
bution/but why are you disturbing me with your  
communist-solution?/

op een andere pla-

neet. De pr...

you sang"i'm so bored with the u.s.a./but you  
didn't want to go there anyway/so why is this  
long tour through the states?/is it for all your  
yankee working-class mates?/

so now you've made it in america/your equipment is  
based on the finest electronics/your records are  
selling extremely good/you're staying in hotels  
eating wealthy food/

this is what is left of the 77 punx/a bunch of  
junkies and a bunch of drunks/your motto is"give  
us enough dope"/"we don't want to be the white  
punx on hope//

CANNIBALISM  
LONDON'S BUYING YOUR CRAP

AT CLASH GIG

AND IN REVOLUTION

Clash

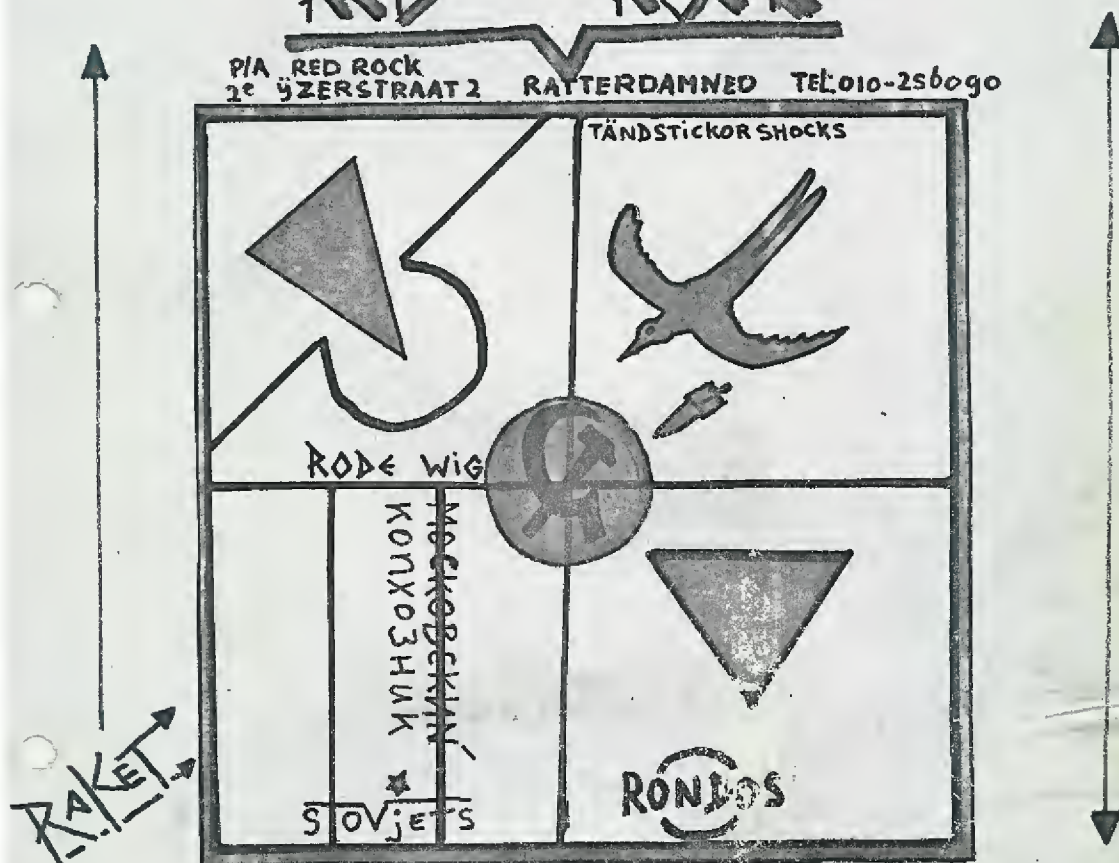
0'16 25 JANUARI

←→ OOSTEINDE 16 VOORBURG

RED ROCK

P/A RED ROCK  
2<sup>e</sup> YZERSTRAAT 2

RATTERDAMNED TEL: 010-256090



PLUS:

←→ UIT VOORBURG/PYNACKER:

ART IN REVOLUTION



TOEGANG: F5,- AANVANG: 9uur



ART IN REVOLUTION: P/A POSTBUS 168, PYNACKER

thoi, art in revolution

bedankt voor jullie pagina voor pakket  
als jullie nog meer hebben stuur me  
op prima.

thoe bij ook 2 pagina's voor  
jullie van ons. Ik hoop dat je het  
gebruiken kunt.

succes en tot ziens

namens RED ROCK

John van de Wierdt

2<sup>e</sup> Vesterstraat 2

Rotterdam

010 - 25 60 90

# CRASS

CRASS. c/o SMALL WONDER RECORDS, HOE STREET, WALTHAMSTOW, LONDON E17.  
a lot of people have asked us for T shirts, armbands etc. and stencils  
for graffiti, we believe in doing it yourself, so, if you want to use  
the heading of this letter as a stencil, cut it out with a sharp knife  
and spray through onto whatever you want. (if you're spraying onto  
black clothes use a silver spray paint as no other colour will show -  
for graffiti it's good to use car sprays as they dry fast)

dear Tony.

Thanks for the letter, it's very hard to write all  
about what we believe / do / want to do, without special  
questions - so if you could send us a list of things  
that you might want to know we will send the answers, OK?

I enclose an interview we did for an English  
language, maybe it will give you some idea about us. I also  
include a newsheet we did about violence in pigs.

Thanks for your interest, looking forward  
to hearing from you.

Penny Rimland.  
CRASS

C/o. Small Wonder Records.

Dear Tony, —  
Thanks for the letter.

We've decided to postpone playing in  
Holland until early next year.

Yes, the new double L.P. should be out  
here in about a month.

Try this badge. We've given all the fights  
war not wars badges away and will have to  
wait until we get enough money for another  
batch.

If you write again can you put a  
stamped addressed envelope in because  
our mail bill is getting out of hand.

Thanks.

Pete Wright CROSS.

dear Tony,

many thanks for the magazines, I wish I could read dutch.  
Im afraid we have not got any Fight War badges left, we havent  
had any since about 9 months ago. Were hoping to get some done  
soon. I'll send you a few bits and pieces you may or may not  
think are good enough to put in your magazine, if you dont, thats  
okay, Anyway see you in Voorburg!

Anarchy and Freedom,

Steve Ignorant

CRASS.